

КАТАЛОГ

ВІДРЕСТАВРОВАНІХ ПАМ'ЯТОК У ЛЬВІВСЬКОМУ ФІЛІАЛІ

НАЦІОНАЛЬНОГО НАУКОВО-ДОСЛІДНОГО РЕСТАВРАЦІЙНОГО ЦЕНТРУ УКРАЇНИ

1. Богородиця-Дороговказиця.

Автор: невідомий

Час створення: друга половина XIII ст.

Місце зберігання: Рівненський краєзнавчий музей.

Інв. № 15389 Ж – 116

Походження: село Дорогобуж Гошанського району Рівненської області.

Техніка виконання: дерево, темпера фарба, золотий асист.

Розмір: 122 x 86 см.

Реставратор: Надія Скрентович.

Реставровано у 1988 – 1992 рр.

Реставраційні процеси: укріплення фарбового шару та левкасу, перенесення живопису на нову основу, усунення перемалювань та забруднень з фарбового шару живопису, тонування.

Література: *Рафальський А.* Путишествие по Острожскому уезду Волынской губернии в 1864 – 65 году. Приложение к Волынским епархиальным ведомостям. – № 13, 1872. – С. 82. *Теодорович Н.* Историко-статистическое описание церквей и приходов Волынской епархии. – Т. 2. Уезды Ровенский, Острожский, Дубенский. – Почаев, 1890. – С. 723. *Девятисотлетие православия на Волыни.* Часть II. Статистические сведения о приходах Волынской губернии (епархии). – Житомир, 1892. – С. 344. *Фотинский О. А.* Дорогобужь Волынской (историко-археологической очерк в книге “Труды общества исследования Волынии”). – Т. I. – Житомир. – 1902. – С. 85. *Лужицький Г.* Середньовічні монастирі на Волині. Українське православне слово. Ч. 11-12. 1977. *Лужицький Г.* Словник чудотворних Богородичних ікон України. – Рим, 1984, – Т. IXII. – С. 163. *Сидор. О.* Волинське малярство XVII – XVIII століть // Образотворче мистецтво. – 1988. № 2, – С. 18. *Реставрація музейних колекцій.* Каталог виставки. – Львів, 1989. – С. 36, Іл. С. 8 – 10. (сторінки не нумеровані). *Кравич Д. П.* Богородиця-Одигітрія з Дорогобужа // Образотворче мистецтво. – 1991. № 3, – С. 20 – 22. *Александрович В. С.* Ікона “Богородиця-Одигітрія” з Успенської церкви в Дорогобужі. Тези конференції “Галицько-Волинське князівство”. – Галич, вересень, 1993. *Откович Зоряна.* До питання атрибуції, датування та реконструкції ікони “Богородиця-Одигітрія” XIII ст. з села Дорогобуж // Родовід. Наукові записки до історії культури України (Київ). – 1994. – Число 8. – С. 52 – 57. Іл. С. 52, 56. *Александрович Володимир.* Джерела до історії монументального малярства та іконопису Волині XII–XVI століть // Родовід. Наукові записки ... – С. 20, 21. *Луць Віктор.* Збірка волинських ікон рівненського краєзнавчого музею // Родовід. Наукові записки... – С. 46, 50. *Откович З.* Ікона “Богородиця Одигітрія” кін. XIII – поч. XIV ст. з Успенської церкви села Дорогобуж на Рівненщині зі збірки Рівненського краєзнавчого музею (спроба атрибуції) // Волинська ікона: питання, історії вивчення, дослідження та реставрації. Тези та матеріали наукової конференції, присвяченої 90-річчю Жолтовського П. М. – Луцьк. – 1994. – С. 28 – 30. *Овсійчук В.* Українське малярство X – XVIII ст.: Проблеми кольору. – Львів: Ін-т народознавства НАН України, 1996. – С. 106. Іл. С. 107, 108, 109, 110. *Milvaeva Liudmilla.* Le icone dall' XI al XVIII secolo. – Rimini, 1997. – S. 21, 22, 226 – 227. *Александрович В. С.* Образотворче та декоративно – ужиткове мистецтво // Історія української культури. – Київ: Наукова думка, 2001. – Т. 2. – Розділ 4. С. 286. *Овсійчук В.* Малярство Київської Русі // Українське мистецтво. – Львів: Світ, 2005. – С. 161, 162. Іл. 2. *Патріарх Димитрій (Ярема).* Іконопис Західної України XII–XV ст. – Львів: Друкарські куншти, 2005. – С. 313, 314. Іл. 376. *Міляєва А. (за участю Гелитович М.)* Українська ікона XI – XVIII століть. – Київ-Мюнхен: Духовна спадщина України, 2007. – С. 25 – 26. Іл. 22 на С. 108. Богородиця-Одигітрія другої половини XIII століття з церкви Успіння пресвятої Богородиці з Дорогобужа. – Львів: Львівський філіал Національного науково-дослідного реставраційного центру України, 2007. *Лильо-Откович Зоряна, Откович Тарас.* Питання дослідження, атрибуції, датування та реконструкції ікони “Богородиця-Дороговказиця” з Дорогобужа // Матеріали міжнародної наукової конференції “Доба Короля Данила в науці, мистецтві, літературі” Львів. 29 – 30 листопада 2007 р. – Львів: Громадська організація “Мистецький фонд імені Короля Данила”, 2008. – С. 376 – 409.

Виставки: 1. “Реставрація музейних колекцій” присвячена підсумкам п'ятирічної діяльності Львівського філіалу Державної науково-дослідної реставраційної майстерні міністерства культури УРСР. Львів. 1989 р. Музей етнографії та художнього промислу ім. М. Рильського. 2. “Виставка одного шедеву”. Львів. 1990 – 1991 р. Музей етнографії та художнього промислу ім. М. Рильського. 3. Виставка присвячена I-му світовому конгресу українців. 1992 р. Київ. Національний музей. 4. Виставка відреставрованих ікон, присвячена 10-річчю ЛФ ННДРЦ України. Музей етнографії та художнього промислу ім. М. Рильського. Львів. 1993.

2. Благовіщення.

Автор: невідомий іконописець раннього італійського Відродження.

Час створення: XV ст. Італія.

Місце зберігання: Острозький історико-культурний заповідник.

Інв. № КН 1364 V Ж-40.

Техніка виконання: дерево, темперна фарба, золотий асист, позолочені тло та німби.

Розмір: 74 x 81 см.

Реставратор: Лідія Сойка.

Реставровано у 1999–2002 рр.

Реставраційні процеси: укріплення фарбового шару та левкасу, усунення забруднень з фарбового шару живопису, тонування.

Література: *Лильо-Откович Зоряна*. Ікона “Благовіщення” із збірки Острозького краєзнавчого музею (ОКМ КН 1364, V-Ж-40) // Національний науково-дослідний реставраційний центр України. Львівський філіал. Бюлетень. Інформаційний випуск. – Львів, 2001. – 2(3). – С. 22 – 25. Іл. С. 3. (сторінки не нумеровані).

3. Свята Маргарита.

Автор: майстер Краківської (малопольської) школи цехового малярства.

Час створення: 1460-і роки. Можливо фрагмент готичного вітваря із складними частинами.

Місце зберігання: Івано-Франківський державний художній музей.

Інв. № КН 8865 ІФХМ Ж-700.

Походження: село Ріпне Рожнятівського району Івано-Франківської області. (з церкви Успіння Богородиці). Дар церкви (1940 р.) місцевого інженера нафтових промислів Павла Сетковича.

Техніка виконання: дерево, темперна фарба, різьблене по левкасу позолочене рельєфне тло.

Розмір: 68 x 31,5 см.

Реставратор: Надія Скрентович.

Реставрована у 1987 – 1988 рр.

Реставраційні процеси: укріплення деревини основи, укріплення фарбового шару та левкасу, усунення забруднень з фарбового шару живопису, тонування.

Література: *Реставрація музейних колекцій*. Каталог виставки. – Львів, 1989. – С. 4, 36, Іл. С. 13. (сторінки не нумеровані). *Мельник Віктор*. Колекція сакрального мистецтва Івано-Франківського художнього музею: Історія формування та особливості її експонування в Колегіаті // “Станіславська Колегіата: між минулим і майбутнім” (до 300-річчя побудови: 1703 – 2003). Матеріали міжнародної науково-практичної конференції 9 – 11 вересня 2003 р. Івано-Франківськ. – Івано-Франківськ, 2003. – С. 44. *Мельник Віктор*. Сакральне мистецтво Галичини XV – XX століть в експозиції Івано-Франківського художнього музею. Путівник-каталог. – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2007. – С. 48, 84, 162. Кольорова Іл. № 1, С. 114.

Виставки: 1. “Реставрація музейних колекцій” присвячена підсумкам п’ятирічної діяльності Львівського філіалу Державної науково-дослідної реставраційної майстерні міністерства культури УРСР. Львів. 1989 р. Музей етнографії та художнього промислу ім. М. Рильського. 2. Виставка відреставрованих ікон, присвячена 10-річчю АФ ННДРЦ України. Музей етнографії та художнього промислу ім. М. Рильського. Львів. 1993.

4. Христос-Вседержитель.

Автор: невідомий.

Час створення: кінець XV – початок XVI ст.

Місце зберігання: Рівненський краєзнавчий музей.

Інв. № 642 Ж – 38

Техніка виконання: дерево, темперна фарба, золотий асист, позолочене тло.

Розмір: 140 x 102 см.

Походження: село Річиця (церква Св. Трійці), Зарічненського району Рівненської області. Виявлена в 1973 р. експедицією В. Мушеровського.

Реставратор: Надія Скрентович.

Реставровано у 1985 – 1988 рр.

Реставраційні процеси: укріплення фарбового шару та левкасу, усунення забруднень з фарбового шару живопису, тонування.

Література: *Сидор. О. Скрентович Н.* Шедевр волинського малярства // Образотворче мистецтво. – 1987. № 3, – С. 29 – 30. Іл. С. 30. Реставрація музейних колекцій. Каталог виставки. – Львів, 1989. – С. 4, 36, Іл. С. 14 – 15. (сторінки не нумеровані). *Луць Віктор*. Збірка волинських ікон рівненського краєзнавчого музею // Родовід. Наукові записки до історії культури України (Київ). – 1994. – Число 8. – С. 42. Іл. С. 38, 43. *Обсїйчук В.* Українське малярство X – XVIII ст.: Проблеми кольору. – Львів: Ін-т народознавства НАН України, 1996. – С. 226, 229 – 230. Іл. С. 227, 228, 229. *Miliaeva Liudmilla*. Le icone

dall' XI al XVIII secolo. – Rimini, 1997. – S. 114-115, 231. *Патріарх Димитрій (Ярема)*. Іконопис Західної України XII – XV ст. – Львів: Друкарські куншти, 2005. – С. 357 – 358, 360. Іл. 442, 443. *Міляєва Л. (за участю Гелитович М.)* Українська ікона XI – XVIII століть. – Київ-Мюнхен: Духовна спадщина України, 2007. – Іл. 95 на С. 157. *Александрович В.* Волинська середньовічна іконографія намісного образу Спаса // Волинська ікона: дослідження та реставрація. Матеріали XV міжнародної наукової конференції м. Луцьк, 25 – 26 вересня 2008 року. – Луцьк, 2008. – Іл. С. 19. *Локайчик Світлана, Обухович Лариса.* Написи на двох іконах: “Христос-Пантократор” кін. XV – поч. XVI ст. с. Річиця на Рівненщині та “Богородиця-Дороговакиця” кін. XV ст. (?) с. Тростянець на Волині // Волинська ікона: дослідження та реставрація ... – С. 49 – 51.

Виставки: 1. “Реставрація музейних колекцій” присвячена підсумкам п’ятирічної діяльності Львівського філіалу Державної науково-дослідної реставраційної майстерні міністерства культури УРСР. Львів. 1989 р. Музей етнографії та художнього промислу ім. М. Рильського. 2. Виставка відреставрованих ікон, присвячена 10-річчю ЛФ ННДРЦ України. Музей етнографії та художнього промислу ім. М. Рильського. Львів. 1993.

5. Покрова Богородиці.

Автор: невідомий

Час створення: кінець XV – початок XVI ст.

Місце зберігання: Рівненський краєзнавчий музей

Інв. № КП 642 Ж – 39

Походження: село Річиця (церква Св. Трійці), Заріччянського району Рівненської області.

Техніка виконання: дерево, темперна фарба, позолочені тло та німби.

Розмір: 130 x 90 см.

Реставратор: Лідія Сойка

Реставровано у 1988 – 1989 рр.

Реставраційні процеси: укріплення фарбового шару та левкасу, усунення забруднень з фарбового шару живопису, тонування.

Література: *Реставрація музейних колекцій*. Каталог виставки. – Львів, 1989. – С. 4, 36. Іл. С. 16 – 17. (сторінки не нумеровані). *Луць Віктор*. Збірка волинських ікон рівненського краєзнавчого музею // Родовід. Наукові записки до історії культури України (Київ). – 1994. – Число 8. – С. 42. Іл. С. 40. *Пуцко Василь*. Найдавніші ікони Покрови // Родовід. Наукові записки ... – Іл. С. 35. *Овсійчук В.* Українське малярство X – XVIII ст.: Проблеми кольору. – Львів: Ін-т народознавства НАН України, 1996. – С. 232. Іл. С. 233, 234, 235. *Патріарх Димитрій (Ярема)*. Іконопис Західної України XII – XV ст. – Львів: Друкарські куншти, 2005. – С. 399. Іл. 487. *Щербань Віталій*. Генеза іконографії Покрови Богородиці на теренах України // Мистецтвознавство '05. – Львів, 2005. – С. 143 – 145. *Василик Роман*. Покров Богородиці / Словник українського сакрального мистецтва. За науковою редакцією Член-кореспондента Академії мистецтв України Михайла Станкевича. – Львів: Ін-т народознавства НАН України, 2006. – С. 188. Іл. С. 189. *Павличко Ярослав*. Ікона “Покров Богородиці” середини XVI ст. із церкви Успіння Богородиці в селі Торки // Національний науково-дослідний реставраційний центр України. Львівський філіал. Бюлетень. Інформаційний випуск. – Львів – № 1 (9), 2007. – С. 31. *Міляєва Л. (за участю Гелитович М.)* Українська ікона XI – XVIII століть. – Київ-Мюнхен: Духовна спадщина України, 2007. – Іл. 94 на С. 156.

Виставки: 1. “Реставрація музейних колекцій” присвячена підсумкам п’ятирічної діяльності Львівського філіалу Державної науково-дослідної реставраційної майстерні міністерства культури УРСР. Львів. 1989 р. Музей етнографії та художнього промислу ім. М. Рильського. 2. Виставка відреставрованих ікон, присвячена 10-річчю ЛФ ННДРЦ України. Музей етнографії та художнього промислу ім. М. Рильського. Львів. 1993.

6. Спас Нерукотворний.

Автор: невідомий.

Час створення: початок XVI ст.

Місце зберігання: Володимир-Волинський історичний музей.

Інв. № KB – 3066 ВВМРА – 52.

Походження: Володимир-Волинський район Волинської області.

Техніка виконання: дерево, темперна фарба, різьблений рельєфний німб із посрібленим накладним рельєфним орнаментом, посріблене тло.

Розмір: 78,5 x 42 см.

Реставратори: Андрій Ситніков (консервація), Олександра Гливка (реставрація)

Реставровано у 2008 р.

Реставраційні процеси: скріплення рухомих частин основи, укріплення фарбового шару та левкасу, усунення суцільних перемальювань олійною фарбою з фарбового шару живопису, тонування.

Література: *Янович Богдан*. Музейна справа у місті Володимир-Волинському (історична довідка) та проблеми збереження пам’яток мистецтва // Національний науково-дослідний реставраційний центр

України. Львівський філіал. Бюлетень. Інформаційний випуск. – Львів – № 1 (9), 2007. – С. 164. *Глибка Олександра*. Реставрація ікони “Спас Нерукотворний” початку XVI ст. із збірки Володимир-Волинського історичного музею // Національний науково-дослідний реставраційний центр. Львівський філіал. Бюлетень. Інформаційний випуск. – Львів – № 1 (10). грудень 2008 рік.

7. Святий Іван Предтеча з житієм

Автор: невідомий

Час створення: початок XVI ст.

Місце зберігання: Церква Зішестя Святого Духа в Рогатині – філіал Івано-Франківського державного художнього музею.

Інв № ІК – 31.

Походження: перенесена із Перенівського жіночого монастиря поблизу Рогатина у 1520 р. в церкву Зішестя Святого Духа в Рогатині.

Техніка виконання: дерево, темперна фарба, посріблений накладний рельєфний орнамент тла, німба Івана Предтечі та полів ковчега.

Розмір: 119 x 97 см.

Реставратори: Ніна Присяжна, Надія Скрентович; Мирослав Откович (повторна реставрація)

Реставрована у 1984 – 1985 рр. 2008 р. (повторна реставрація).

Реставраційні процеси: укріплення фарбового шару та левкасу, усунення забруднень з фарбового шару живопису, тонування.

Література: *Katalog wystawy Archeologicznej Polsko-Ruska urządzona we Lwowie w roku 1885*, Lwow 1886. *Записки чина Св. Василя* // 1930 р. – Т. 111. *Климчук О.* Пережила віки // Україна. – 1988, – № 23. *Реставрація музейних колекцій*. Каталог виставки. – Львів, 1989. – С. 36 – 37. Іл. С. 12. (сторінки не нумеровані). Церква Святого Духа в Рогатині. Альбом. Автор упорядник Мельник В. І. – Київ: Мистецтво, 1991. – С. 24, 139, 143. Кольорова Іл. № 104, С. 125 (сторінки не нумеровані). *Miliaeva Liudmilla*. Le icone dall' XI al XVIII secolo. – Rimini, 1997. – S. 39, 227. *Мельник В.* Галицький іконопис XVI ст. у збірці Івано-Франківського художнього музею: Каталог // Галицько-буковинський хронограф. – Івано-Франківськ, 1998. – № 1. – С. 155 – 181. *Мельник Віктор*. Сакральне мистецтво Галичини XV – XX століть в експозиції Івано-Франківського художнього музею. Путівник-каталог. – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2007. – С. 35, 48. Іл. 35.

Виставки: 1. *Wystawa Archeologiczna Polsko-Ruska urządzona we Lwowie w roku 1885 (?)*. Львів. 1885 р.

2. “Реставрація музейних колекцій” присвячена підсумкам п’ятирічної діяльності Львівського філіалу Державної науково-дослідної реставраційної майстерні міністерства культури УРСР. Львів. 1989 р. Музей етнографії та художнього промислу ім. М. Рильського. 3. Виставка відреставрованих ікон, присвячена 10-річчю АФ ННДРЦ України. Музей етнографії та художнього промислу ім. М. Рильського. Львів. 1993.

8. Царські ворота з завершенням (Євхаристія / Спас Нерукотворний).

Автор: невідомий

Час створення: XVI ст.

Місце зберігання: Рівненський краєзнавчий музей.

Інв. № КП 5366 VIII Ж – 58, VIII Ж – 58/6

Походження: село Клесів Сарненського району Рівненської області.

Техніка виконання: дерево, темперна фарба, позолочене тло та німби, позолочене обрамлення із різьбленим по левкасі орнаментом.

151 x 44,5; 151,5 x 46; 44 x 113,5 см.

Реставратор: Оксана Садова.

Реставровано у 1988 – 1990 рр.

Реставраційні процеси: укріплення фарбового шару та левкасу, усунення забруднень з фарбового шару живопису, тонування.

Література: *Реставрація музейних колекцій*. Каталог виставки. – Львів, 1989. – С. 37. Іл. С. 21. (сторінки не нумеровані). *Обсїйчук В.* Українське малярство X – XVIII ст.: Проблеми кольору. – Львів: Ін-т народознавства НАН України, 1996. – С. 270, 272. Іл. С. 274 – 276. *Miliaeva Liudmilla*. Le icone dall' XI al XVIII secolo. – Rimini, 1997. – S. 150-151, 233.

Виставки: 1. “Реставрація музейних колекцій” присвячена підсумкам п’ятирічної діяльності Львівського філіалу Державної науково-дослідної реставраційної майстерні міністерства культури УРСР. Львів. 1989 р. Музей етнографії та художнього промислу ім. М. Рильського. 2. Виставка відреставрованих ікон, присвячена 10-річчю АФ ННДРЦ України. Музей етнографії та художнього промислу ім. М. Рильського. Львів. 1993.

9. Святий Іван Богослов.

Автор: невідомий.

Час створення: XVI ст.

Місце зберігання: Національний музей у Львові ім. Андрея Шептицького.

Інв. № КН 38456 I – 2622.

Походження: село Сушиця Велика (церква Св. Миколая), Старосамбірського району Львівської області. Поступила в 1930-х рр. із збірки музею “Бойківщина” міста Старий Самбір Львівської області.

Техніка виконання: дерево, темпера фарба, позолочені німби, тло та профілі обрамлення.

Розмір: 111 x 76,5 x 2,5 см.

Реставратор: Мирослав Откович.

Реставровано у 1988 р.

Реставраційні процеси: укріплення фарбового шару та левкасу, усунення забруднень з фарбового шару живопису, тонування.

Література: *Реставрація музейних колекцій*. Каталог виставки. – Львів, 1989. – С. 37. Іл. С. 11. (сторінки не нумеровані). Родовід. – 1994. – № 8. – Іл. С. 78. *Miliaeva Liudmilla. Le icone dall' XI al XVIII secolo*. – Rimini, 1997. – S. 125, 232. *Міляєва Л. (за участю Гелитович М.) Українська ікона XI – XVIII століть*. – Київ-Мюнхен: Духовна спадщина України, 2007. – Іл. 186 на С. 223.

Виставки: 1. “Реставрація музейних колекцій” присвячена підсумкам п'ятирічної діяльності Львівського філіалу Державної науково-дослідної реставраційної майстерні міністерства культури УРСР. Львів. 1989 р. Музей етнографії та художнього промислу ім. М. Рильського. 2. Виставка відреставрованих ікон, присвячена 10-річчю ЛФ ННДРЦ України. Музей етнографії та художнього промислу ім. М. Рильського. Львів. 1993.

10. Розп'яття.

Автор: невідомий.

Час створення: середина XVI ст.

Місце зберігання: Івано-Франківський державний художній музей.

Інв. № ІК – 112.

Походження: село Лоп'янка (церква Воздвиження Чесного Хреста) Рожнятівського району Івано-Франківської області.

Техніка виконання: дерево, темпера фарба, посріблений німб.

Розмір: 111 x 86 см.

Реставратор: Людмила Павлишин.

Реставрована у 1984 – 1985 рр.

Реставраційні процеси: укріплення фарбового шару та левкасу, усунення забруднень з фарбового шару живопису, тонування.

Література: *Реставрація музейних колекцій*. Каталог виставки. – Львів, 1989. – С. 37. Іл. С. 13. (сторінки не нумеровані). *Мельник Віктор*. Сакральне мистецтво Галичини XV – XX століть в експозиції Івано-Франківського художнього музею. Путівник-каталог. – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2007. – С. 38, 44, 163. Кольорова Іл. № 2, С. 115. *Міляєва Л. (за участю Гелитович М.) Українська ікона XI – XVIII століть*. – Київ-Мюнхен: Духовна спадщина України, 2007. – Іл. 204 на С. 237.

Виставки: “Реставрація музейних колекцій” присвячена підсумкам п'ятирічної діяльності Львівського філіалу Державної науково-дослідної реставраційної майстерні міністерства культури УРСР. Львів. 1989 р. Музей етнографії та художнього промислу ім. М. Рильського.

11. Пристоячі Іван Богослов і воїн Лонгин.

Автор: Маляр Кузьма з Рогатина (?)

Час створення: друга половина XVI ст.

Місце зберігання: церква Зішестя Святого Духа в Рогатині – філіал Івано-Франківського державного художнього музею.

Інв. № Кн – 4829 Ік – 30.

Походження: з первісного іконостаса XVI ст. із церкви Зішестя Святого Духа в Рогатині.

Техніка виконання: дерево, темпера фарба, посріблені німб Івана Богослова та обладунки Лонгина, тоновані під позолоту.

Реставратори: Анастасія Боднар, Оксана Митровці (повторна реставрація).

Реставровано у 2007 р. (повторна реставрація).

Реставраційні процеси: укріплення фарбового шару живопису, усунення забруднень з фарбового шару живопису, тонування.

Література: Церква Святого Духа в Рогатині. Альбом. Автор упорядник Мельник В. І. – Київ: Мистецтво, 1991. – С. 24, 139, 143. Кольорова Іл. № 102, С. 123 (сторінки не нумеровані). *Мельник Віктор*. Сакральне мистецтво Галичини XV – XX століть в експозиції Івано-Франківського художнього музею. Путівник-каталог. – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2007. – С. 46, 48. Іл. 42.

12. Святий Миколай.

Автор: іконописець кола маляра Федуска з Самбора, автор іконостаса церкви Св. Трійці в Потеличі (існують припущення про авторство самого маляра Федуска з Самбора).

Час створення: друга половина XVI ст.

Місце зберігання: Національний музей у Львові ім. Андрея Шептицького.

Інв. № КН 25197 I – 882

Походження: село Потелич (церква Св. Трійці) Жовківського району Львівської області

Техніка виконання: дерево, темпера фарба, посріблене накладне орнаментальне рельєфне тло та німб.

Розмір: 85 x 44,5 см.

Реставратор: Микола Андрущук, Федір Судук

Реставровано у 1984 – 1986 р.; 1988 – 2001 рр.

Реставраційні процеси: укріплення деревини основи, укріплення фарбового шару та левкасу, усунення забруднень з фарбового шару живопису, тонування.

Література: *Гелитович М.* Ікони XVI ст. з Потелича. – Родовід. – 1994. – № 8. – С. 68. *Гелитович М.* Маловідомі пам'ятки українського іконопису XV – XVI століття (з колекції Національного музею) // Західноукраїнське церковне мистецтво. Матеріали міжнародної наукової конференції. – Ланцут – Котань, 2004. – Іл. № 28, 28а на С. 130, 131. *Гелитович М.* Ікони кінця XVI століття з Троїцької церкви у с. Потеличі // Записки наукового товариства імені Шевченка. Т. ССXLVIII. – Львів, 2004. – С. 342 – 344. *Гелитович Марія.* Святий Миколай з житієм. Ікони XV – XVII ст. з колекції Національного музею у Львові імені Андрея Шептицького. – Львів: Свічадо, 2008. – С. 101. Іл. № 28 на С. 100.

Виставки: “Ікони Святий Миколай з житієм”. Національний музей у Львові ім. Андрея Шептицького. Львів. 2006 – 2007 р.

13. Святий Юрій з житієм.

Автор: іконописець кола маляра Федуска з Самбора, автор іконостаса церкви Св. Трійці в Потеличі (існують припущення про авторство самого маляра Федуска з Самбора).

Час створення: друга половина XVI ст.

Місце зберігання: Національний музей у Львові ім. Андрея Шептицького.

Інв. № КН 42463 I – 2993

Походження: місто Жовква (церква Різдва Христового) Львівська область.

Техніка виконання: дерево, темпера фарба, посріблене накладне орнаментальне рельєфне тло, німб та поля ковчегу.

Розмір: 122 x 98,5 x 2,3 см.

Реставровано у 1988 р.

Реставратор: Лідія Сойка.

Реставраційні процеси: укріплення фарбового шару та левкасу, усунення забруднень з фарбового шару живопису, тонування.

Література: *Реставрація музейних колекцій.* Каталог виставки. – Львів, 1989. – С. 37. Іл. С. 24. (сторінки не нумеровані). *Гелитович М.* Ікони XVI ст. з Потелича. – Родовід. – 1994. – № 8. – С. 69. Іл. С. 66. *Скоп. Лев.* Маляр ікони Богородиця-Одигітрія з Мражниці. – Львів: Логос, 2004. – С. 20, 40, Іл. 32 на С. 36.

Виставки: “Реставрація музейних колекцій” присвячена підсумкам п'ятирічної діяльності Львівського філіалу Державної науково-дослідної реставраційної майстерні міністерства культури УРСР. Львів. 1989 р. Музей етнографії та художнього промислу ім. М. Рильського.

14. Зішестя Святого Духа / Богоявлення Господнє.

Автор: іконописець кола маляра Федуска з Самбора, автор іконостаса церкви Св. Трійці в Потеличі (існують припущення про авторство самого маляра Федуска з Самбора).

Час створення: друга половина XVI ст.

Місце зберігання: Національний музей у Львові ім. Андрея Шептицького.

Інв. № КН 23039 I – 1703.

Походження: село Потелич (церква Св. Трійці) Жовківського району Львівської області.

Техніка виконання: дерево, темпера фарба, посріблене накладне орнаментальне рельєфне обрамлення та посріблені німби.

Розмір: 125,5 x 61,5 x 2,3 см.

Реставратори: Надія Скрентович, Остап Сойка.

Реставровано у 1989 рр.

Реставраційні процеси: укріплення фарбового шару та левкасу, усунення забруднень з фарбового шару живопису, тонування.

Література: Родовід. – 1994. – № 8. – Іл. С. 95.

15. Богородиця-Дороговказиця з похвалою.

Автор: невідомий.

Час створення: кінець XVI ст.

Місце зберігання: Івано-Франківський державний художній музей.

Інв. № КН – 10110 ІФХМ – Ік – 218.

Походження: село Підліски (Нягрин) (церква Трьох Святителів (1864 р.). Долинського району Івано-Франківської області.

Техніка виконання: дерево, темперна фарба, позолочене тло та німби, посріблені поля з пророками та їхні німби.

Розмір: 91,5 x 56,9 см.

Реставратор: Лідія Сойка.

Реставровано у 1987 – 1991 рр.

Реставраційні процеси: укріплення деревини основи, укріплення фарбового шару та левкасу, усунення суцільних перемалювань олійною фарбою та забруднень з фарбового шару живопису, тонування.

Література: *Реставрація музейних колекцій*. Каталог виставки. – Львів, 1989. – С. 4, 37. Іл. С. 25. (сторінки не нумеровані). *Откович В. П.* Народна течія в українському живопису XVII – XVIII ст. – Київ: Наукова думка, 1990. – С. 82. *Мельник Віктор.* Сакральне мистецтво Галичини XV – XX століть в експозиції Івано-Франківського художнього музею. Путівник-каталог. – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2007. – С. 41. іл. 38, 44, 164. Кольорова Іл. № 3, С. 116

Виставки: “Реставрація музейних колекцій” присвячена підсумкам п’ятирічної діяльності Львівського філіалу Державної науково-дослідної реставраційної майстерні міністерства культури УРСР. Львів. 1989 р. Музей етнографії та художнього промислу ім. М. Рильського.

16. Христос-Вседержитель.

Автор: невідомий.

Час створення: 1592 р.

Місце зберігання: Рівненський краєзнавчий музей.

Інв. № 458 VIII Ж – 16.

Походження: село Цепцевичі (церква Покрови Богородиці) Сарненського району Рівненської області.

Техніка виконання: дерево, темперна фарба, накладний рельєфний орнаментальний німб, золотий асист, позолочене тло та поля ковчегу.

Розмір: 124 x 107 см.

Реставратори: Федір Судук, Ніна Присяжна, Галина Скоп, Анастасія Боднар.

Реставровано у 1988 – 1990 рр. ; 2005 – 2006 рр.

Реставраційні процеси: укріплення деревини основи, укріплення фарбового шару та левкасу, усунення часткових перемалювань, перелевкашень та забруднень з фарбового шару живопису, тонування.

Література: *Сидор О.* Волинське малярство XVII – XVIII століть // Образотворче мистецтво. – 1988. – № 2. – С. 18. Реставрація музейних колекцій. Каталог виставки. – Львів, 1989. – С. 4, 37. Іл. С. 18 – 19. (сторінки не нумеровані). *Патріарх Димитрій (Ярема).* Іконопис Західної України XII – XV ст. – Львів: Друкарські куншти, 2005. – С. 364. Іл. 451. *Козак Анастасія.* Реставрація ікони // Національний науково-дослідний реставраційний центр України. Львівський філіал. Бюлетень. Інформаційний випуск. – Львів – № 2 (8), 2006. – С. 138 – 140. *Гелитович Марія.* До питання дослідження творчої спадщини майстра ікони “Спас Пантократор” 1592 р. з церкви Покрову Богородиці у Великих Цепцевичах // Волинська ікона: дослідження та реставрація. Матеріали XIV міжнародної наукової конференції м. Луцьк, 29 – 30 жовтня 2007 року. – Луцьк, 2007. – С. 30 – 34. *Гелитович Марія, Мельник Ірина.* Іконостас кін. XVI ст. з церкви Святого Духа у Рогатині. Проблема атрибуції // Національний науково-дослідний реставраційний центр України. Львівський філіал. Бюлетень. Інформаційний випуск. – Львів – № 1 (9), 2007. – С. 16 – 19.

Виставки: 1. “Реставрація музейних колекцій” присвячена підсумкам п’ятирічної діяльності Львівського філіалу Державної науково-дослідної реставраційної майстерні міністерства культури УРСР. Львів. 1989 р. Музей етнографії та художнього промислу ім. М. Рильського. 2. “Відреставровані шедеври з музейних скарбниць України”. Виставка присвячена 70-ти річчю Національного науково-дослідного реставраційного центру України. Національний музей Тараса Шевченка 2008 р.

17. Богородиця-Дороговказиця.

Автор: невідомий.

Час створення: 1595 р.

Місце зберігання: Рівненський краєзнавчий музей.

Інв. № КП 1785 VII Ж – 50.

Походження: село Любиковичі Сарненського району Рівненської області.

Техніка виконання: дерево, темперна фарба, позолочений рельєфний накладний орнаментальний

німб, позолочені тло та поля ковчегу, посріблені картуші з монограмами імен Богородиці та Христа.

Розмір: 128 x 103 x 2,5 см.

Реставратор: Федір Судук.

Реставровано у 1988 – 1980 рр.

Реставраційні процеси: укріплення фарбового шару та левкасу, усунення часткових перемалювань та забруднень з фарбового шару живопису, тонування.

Література: *Реставрація музейних колекцій*. Каталог виставки. – Львів, 1989. – С. 37. Іл. С. 20. (сторінки не нумеровані). *Луцьк Віктор*. Збірка волинських ікон рівненського краєзнавчого музею // Родовід. Наукові записки до історії культури України (Київ). – 1994. – Число 8. – С. 42. Іл. С. 51. *Родовід*. Наукові записки ... Іл. С. 9, 85, 87. *Луцьк Віктор*. Ікони Волині XIII – XVIII століть в збірці Рівненського краєзнавчого музею. Частина 2. – Рівне: Теком Волинь. Іл. № 69 – 90, 259. *Александрович В.* Волинська середньовічна іконографія намісного образу Спаса // Волинська ікона: дослідження та реставрація. Матеріали XV міжнародної наукової конференції м. Луцьк, 25 – 26 вересня 2008 року. – Луцьк, 2008. – Іл. С. 19. (помилково названа дата створення ікони 1592 р. та місце походження Великі Цепцевичі).

Виставки: 1. “Реставрація музейних колекцій” присвячена підсумкам п’ятирічної діяльності Львівського філіалу Державної науково-дослідної реставраційної майстерні міністерства культури УРСР. Львів. 1989 р. Музей етнографії та художнього промислу ім. М. Рильського. 2. Виставка відреставрованих ікон, присвячена 10-річчю ЛФ ННДРЦ України. Музей етнографії та художнього промислу ім. М. Рильського. Львів. 1993.

18. Христос у Славі.

Автор: коло майстра іконостаса Успенської церкви в Наконечному.

Час створення: 1590-і рр.

Місце зберігання: Національний музей у Львові ім. Андрея Шептицького.

Інв. № КН – 27872 I – 1787.

Походження: село Потелич (церква Святої Трійці) Жовківського району Львівської області. Надійшла в музей в 1929 р.

Техніка виконання: дерево, темперна фарба, посріблені накладний рельєфний орнаментальний німб та орнаментні рельєфні поля ковчегу, золотий асист.

Розмір: 135 x 117 x 2,5 см.

Реставратори: Тарас Откович (консервація, пробні розчистки); Оксана Митровці (реставрація).

Реставровано у 2003, 2006 – 2007 рр.

Реставраційні процеси: укріплення фарбового шару та левкасу, усунення часткових перемалювань, перелевкашень та забруднень з фарбового шару живопису, тонування.

Література: *Откович Мирослав, Откович Тарас*. Дослідження середовища домусейного зберігання ікон // Західноукраїнське церковне мистецтво. Матеріали міжнародної наукової конференції. – Ланцут – Котань, 2004. Іл. С. 566 – 567. *Козак Олена*. Аналіз матеріальної структури творів іконопису на молекулярному рівні як передумова для застосування біохімічних методів в їх консервації // Західноукраїнське церковне мистецтво... С. 589, 590, 591. Табл. 1 – С. 575, Табл. 2 – С. 582, Табл. 3 – С. 586. *Осьмак Галина*. Біотичні та абіотичні процеси старіння пам’яток іконопису на мікрорівні // Західноукраїнське церковне мистецтво... С. 598, 599, 612. Табл. 1 – С. 596, Табл. 2 – С. 609. Іл. 2, 4 – С. 613. *Гелитович Марія*. “Богородиця з Дітям і похвалою” у колі пам’яток “Майстра іконостасу Успенської церкви в Наконечному” // Літопис Національного музею у Львові. – № 3 (8). – Львів, 2004. – С. 136 – 137, 140. *Гелитович Марія*. Українські ікони “Спас у славі”. – Львів: Друкарські куншти, 2005. – С. 56. Іл. С. 57. *Митровці Оксана*. Реставрація ікони “Спас у Славі” із збірки Національного музею імені Андрея Шептицького у Львові // Національний науково-дослідний реставраційний центр України. Львівський філіал. Бюлетень. Інформаційний випуск. – Львів – № 2 (8), 2006. – С. 141 – 143.

Виставки: “Відреставровані шедеври з музейних скарбниць України”. Виставка присвячена 70-ти річчю Національного науково-дослідного реставраційного центру України. Національний музей Тараса Шевченка 2008 р.

19. Архангел Михаїл з діяннями.

Автор: невідомий.

Час створення: кінець XVI – початок XVII ст.

Місце зберігання: Національний музей у Львові ім. Андрея Шептицького.

Інв. № КН 43146 I – 3101.

Походження: село Воля Висоцька Жовківського району Львівської області.

Техніка виконання: дерево, темперна фарба, позолочене різблене по левкасу орнаментне тло, накладне обрамлення.

Розмір: 119 x 89 x 2,7 см.

Реставратор: Оксана Садова.

Реставровано у 1988 р.

Реставраційні процеси: укріплення фарбового шару та левкасу, усунення забруднень з фарбового шару живопису, тонування.

20. Богородиця-Дороговказиця.

Автор: невідомий. Галицька школа іконопису.

Час створення: кінець XVI – початок XVII ст.

Місце зберігання: Національний музей у Львові ім. Андрея Шептицького.

Інв. № КН 3385 I – 1421.

Походження: невідоме. Надійшла до музею до 1907 р.

Техніка виконання: дерево, темпера фарба, позолочене орнаментне накладне тло, позолочені німби та поле із пророками.

Розмір: 101 x 80 x 1,5 см.

Реставратор: Федір Судук.

Реставровано у 1986 – 1987 рр.

Реставраційні процеси: укріплення фарбового шару та левкасу, усунення олійних перемалювань та забруднень з фарбового шару живопису, тонування.

Література: *Реставрація музейних колекцій*. Каталог виставки. – Львів, 1989. – С. 37. Іл. С. 27. (сторінки не нумеровані). *Гелитович Марія*. Богородиця з Дітям і похвалою. Ікони колекції Національного музею у Львові. – Львів: Свічадо, 2005. – С. 147. Іл. № 54 на С. 146.

Виставки: 1. “Реставрація музейних колекцій” присвячена підсумкам п’ятирічної діяльності Львівського філіалу Державної науково-дослідної реставраційної майстерні міністерства культури УРСР. Львів. 1989 р. Музей етнографії та художнього промислу ім. М. Рильського. 2. Виставка відреставрованих ікон, присвячена 10-річчю ЛФ ННДРЦ України. Музей етнографії та художнього промислу ім. М. Рильського. Львів. 1993. 3. Богородиця з Дітям і похвалою. Ікони XV – XVII ст. із фондів Національного музею у Львові”. Національний музей у Львові ім. Андрея Шептицького. 2004 – 2005.

21. Старозаповітна Трійця.

Автор: невідомий.

Час створення: кінець XVI – початок XVII ст.

Місце зберігання: Рівненський краєзнавчий музей.

Інв. № КП – 6487 VIII Ж – 70.

Походження: село Шубків Рівненського району Рівненської області.

Техніка виконання: дерево, темпера фарба, позолочені німби, позолочений та посріблений різьблений по левкасу орнамент на полях ковчега.

Розмір: 104 x 117 см.

Реставратор: Петро Гуменюк.

Реставровано у 1986 – 1988 р.

Реставраційні процеси: укріплення фарбового шару та левкасу, усунення забруднень з фарбового шару живопису, тонування.

Література: Родовід. Наукові записки до історії культури України (Київ). – 1994. – Число 8. – Іл. С. 45.

22. Моління.

Автор: невідомий лемківський народний майстер (так званий “Лемківський Пікассо”). Автор декількох ікон на території Польщі та Словаччини (Лемківщина).

Час створення: кінець XVI – початок XVII ст.

Місце зберігання: Національний музей у Львові ім. Андрея Шептицького.

Інв. № КН – 38598 I – 2267.

Походження: село Баниця (церква Козьми і Дем’яна), Горлицький повіт Малопольського воєводства (Польща). Етнографічна територія Лемківщини.

Техніка виконання: дерево, темпера фарба, рельєфні накладні посріблені орнаментальні німби.

Розмір: 86 x 120 x 3 ст.

Реставратор: Зоряна Откович.

Реставровано у 1988 р.

Реставраційні процеси: укріплення деревини основи, укріплення фарбового шару та левкасу, усунення забруднень з фарбового шару живопису, тонування.

Література: *Реставрація музейних колекцій*. Каталог виставки. – Львів, 1989. – С. 37. Іл. С. 29 – 30. (сторінки не нумеровані). *Откович В. П.* Народна течія в українському живопису XVII – XVIII ст. – Київ: Наукова думка, 1990. – С. 17. Українське народне малярство XIII – XX століть. Альбом. Автори-упорядники: Свенціцька В. І. Откович В. П. – Київ: Мистецтво, 1991. – С. 44.

Виставки: “Реставрація музейних колекцій” присвячена підсумкам п’ятирічної діяльності Львівського філіалу Державної науково-дослідної реставраційної майстерні міністерства культури УРСР. Львів. 1989 р. Музей етнографії та художнього промислу ім. М. Рильського.

23. Богородиця-Дороговказиця з похвалою.

Автор: невідомий.

Час створення: кінець XVI – початок XVII ст.

Місце зберігання: Національний музей у Львові ім. Андрея Шептицького.

Інв. № КН 43145 I – 3100.

Походження: село Воля Висоцька (церква Собору Архангела Михаїла) Жовківського району Львівської області. Надійшла в музей в 1957 р. (з експедиції Миколи Батога).

Техніка виконання: дерево, темперна фарба, рельєфні накладні посріблені та тоновані під позолоту орнаментальні німби та поля ковчегу.

Розмір: 137 x 96 x 2,5 см.

Реставратор: Любов Чорна.

Реставровано у 1988 рр.

Реставраційні процеси: укріплення фарбового шару та левкасу, усунення забруднень з фарбового шару живопису, тонування.

Література: *Гелитович Марія*. Богородиця з Дитям і похвалою. Ікони колекції Національного музею у Львові. – Львів: Свічадо, 2005. – С. 131. Іл. № 48 на С. 130.

24. Благовіщення.

Автор: невідомий іконописець Войнилівсько – болохівського іконописного осередку XVII ст.

Час створення: кінець XVI – початок XVII ст.

Місце зберігання: Івано-Франківський державний художній музей.

Інв. № КН 10115 ІК – 223.

Походження: село Завадка (церква Собору Богородиці 1887) Калузького району Івано-Франківської області.

Техніка виконання: дерево, темперна фарба, позолочене тло та німби, накладне позолочене обрамлення.

Розмір: 44,5 x 50 x 5,5 см.

Реставратори: Зоряна Откович; Мирослав Откович, Тарас Откович (повторна реставрація).

Реставраційні процеси: укріплення фарбового шару та левкасу, усунення забруднень з фарбового шару живопису, тонування.

Реставровано у 1989 р. ; 2006 р. (повторна реставрація).

Література: *Реставрація музейних колекцій*. Каталог виставки. – Львів, 1989. – С. 37. (сторінки не нумеровані). *Мельник Віктор*. Сакральне мистецтво Галичини XV – XX століть в експозиції Івано-Франківського художнього музею. Путівник-каталог. – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2007. – С. 164 – 165. Кольорова Іл. № 4а, С. 117. Золоті сторінки меценатства 2002 – 2007 рр. – Івано-Франківськ: Художній музей, 2007. – Іл. 16 на С. 10.

Виставки: “Реставрація музейних колекцій” присвячена підсумкам п’ятирічної діяльності Львівського філіалу Державної науково-дослідної реставраційної майстерні міністерства культури УРСР. Львів. 1989 р. Музей етнографії та художнього промислу ім. М. Рильського.

25. Стрітєння.

Автор: невідомий іконописець Войнилівсько – болохівського іконописного осередку XVII ст.

Час створення: кінець XVI – початок XVII ст.

Місце зберігання: Івано-Франківський державний художній музей.

Інв. № КН 10114 ІК – 222.

Походження: село Завадка Калузького району (церква Собору Богородиці 1887) Івано-Франківської області.

Техніка виконання: дерево, темперна фарба, позолочені тло та німби, накладне позолочене обрамлення.

Розмір: 44 x 49 см.

Реставратори: Борис Іванів; Мирослав Откович, Тарас Откович (повторна реставрація).

Реставраційні процеси: укріплення фарбового шару та левкасу, усунення забруднень з фарбового шару живопису, тонування.

Реставровано у 1989 р. ; 2006 р. (повторна реставрація).

Література: *Реставрація музейних колекцій*. Каталог виставки. – Львів, 1989. – С. 38. (сторінки не нумеровані). *Мельник Віктор*. Сакральне мистецтво Галичини XV – XX століть в експозиції Івано-Франківського художнього музею. Путівник-каталог. – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2007. – С. 164 – 165. Кольорова Іл. № 4б, С. 118. Золоті сторінки меценатства 2002 – 2007 рр. – Івано-Франківськ: Художній музей, 2007. – Іл. 17 на С. 10.

Виставки: “Реставрація музейних колекцій” присвячена підсумкам п’ятирічної діяльності Львівського філіалу Державної науково-дослідної реставраційної майстерні міністерства культури УРСР. Львів. 1989 р. Музей етнографії та художнього промислу ім. М. Рильського.

26. Покрова Богородиці.

Автор: невідомий.

Час створення: початок XVII ст.

Місце зберігання: Рівненський краєзнавчий музей.

Інв. № КН – 6829 РКМ – VIII Ж-78

Походження: село Богдашів (церква Воздвиження Чесного Хреста) Здолбунівського району Рівненської області.

Техніка виконання: дерево, темперна фарба, посріблене різьблене по левкасу орнаментне тло, посріблені німби, срібний асист.

Розмір: 104,5 x 82,5 см.

Реставратори: Борис Іванів, Наталія Білостоцька.

Реставровано у 1995 – 2002 рр.

Реставраційні процеси: укріплення деревини основи, укріплення фарбового шару та левкасу, усунення часткових перемалювань, перелевкашень та забруднень з фарбового шару живопису, тонування.

27. Святий Василій Великий. Ікона із одвірок Царських воріт.

Автор: Федір Сенькович (невід. – 1631).

Час створення: друга половина 1620-тих рр.

Місце зберігання: Національний музей у Львові ім. Андрея Шептицького.

Інв. № КН 33646 /1 / I – 997.

Походження: з іконостаса церкви Успіння Богородиці у Львові (1591 – 1629). Надійшла із Львівського музею Ставропігії в 1945 р.

Техніка виконання: дерево, темперна фарба, позолочене різьблене по левкасу орнаментне тло та позолочене накладне обрамлення.

Розмір: 201 x 57 x 4 см.

Реставратор: Лідія Сойка.

Реставровано у 1986 – 1988 рр.

Реставраційні процеси: укріплення фарбового шару та левкасу, усунення забруднень з фарбового шару живопису, тонування.

Література: *Сидор О. Ф.* Традиції і новаторство в українському малярстві XVII – XVIII століть // *Свенціцька В. І. Сидор О. Ф.* Спадщина віків Українське малярство XIV – XVIII століть у музейних колекціях Львова. – Львів: Каменяр, 1990. – С. 27, 29. Кол. Іл. 80, 81 на С. 128 – 129. (сторінки не нумеровані). *Обвійчук В.* Українське малярство X – XVIII ст.: Проблеми кольору. – Львів: Ін-т народознавства НАН України, 1996. – С. 106. Іл. С. 309, 311. *Комашко Н.* Украинская иконопись // *История иконописи. VI – XX века.* – Москва: Арт-БМБ, 2002. – С. 193. *Сидор Олег.* Святий Василій Великий в українському мистецтві. – Львів: Місіонер, 2008 – С. 52, 162. 444. Іл. № 46, 46-а.

28 – 29. Страсті Христові.

Автор: невідомий.

Час створення: перша половина XVII ст.

Місце зберігання: Дрогобицький краєзнавчий музей “Дрогобиччина”.

Інв. № КВ 11196 ДКМ I – 259, ДКМ I – 260.

Походження: село Почаєвичі Дрогобицького району Львівської області.

Техніка виконання: дерево, темперна фарба, позолочення німбів.

Розмір: 299 x 78 см; 290 x 78,5 см.

Реставратори: Олександра Глипка, Мирослава Білецька-Зварич.

Реставровано у 2006 – 2007 рр.

Реставраційні процеси: укріплення фарбового шару та левкасу, усунення часткових перемалювань та забруднень з фарбового шару живопису, тонування.

Література: *Білецька-Зварич Мирослава, Глипка Олександра* // Національний науково-дослідний реставраційний центр України. Львівський філіал. Бюлетень. Інформаційний випуск. – Львів – № 2 (8), 2006. – С. 136 – 137. Страсті Христові. Альбом. Наукове видання Львівського філіалу Національного науково-дослідного реставраційного центру України і Громадської організації “Фонд імені короля Данила”. – Львів, 2007.

Виставки: “Ікона Страсті Христові”. Львівський історичний музей. Львів. 2007 р.

30. Свята Параскева в житті.

Автор: невідомий.

Час створення: перша половина XVII ст.

Місце зберігання: Національний музей у Львові ім. Андрея Шептицького.

Інв. № КН 40221 I – 2776.

Походження: село Новий Яр Яворівського району Львівської області.
Техніка виконання: дерево, темперна фарба, посріблене, потоноване під позолоту різьблене по левкасу орнаментне тло, накладне обрамлення.

Розмір: 140 x 76 x 2 см.

Реставратори: Мирослав Откович (1984 р.); Тарас Откович (1999 – 2000 рр.), Анастасія Боднар (2007 р.), Оксана Войтович (2007 – 2008 рр.).

Реставровано у 1984, 1999 – 2000, 2007 – 2008 рр.

Реставраційні процеси: укріплення фарбового шару та левкасу, усунення суцільних перемалювань темперною фарбою та забруднень з фарбового шару живопису, тонування.

Література: *Боднар Анастасія, Козак Олена*. Реставрація ікони “Параскева П’ятниця з житієм” XVII ст. із збірки Національного музею у Львові ім. А. Шептицького // Національний науково-дослідний реставраційний центр України. Львівський філіал. Бюлетень. Інформаційний випуск. – Львів, 2007. – 1(9). – С. 93 – 95.

31. Спас на престолі.

Автор: невідомий.

Час створення: перша половина XVII ст.

Місце зберігання: Музей Волинської ікони – філіал Волинського краєзнавчого музею.

Інв. № I – 256.

Походження: місто Камінь-Каширський (церква Св. Іллі) Волинської області.

Техніка виконання: дерево, темперна фарба, позолочене різьблене по левкасу орнаментне тло, позолочені німби, золотий асист, накладне обрамлення.

Розмір: 157 x 92 x 3 см.

Реставратор: Лідія Сойка.

Реставровано у 2000 – 2001 рр.

Реставраційні процеси: укріплення деревини основи, укріплення фарбового шару та левкасу, усунення суцільних перемалювань, скипін та забруднень з фарбового шару живопису, тонування.

Література: *Друль М. В.* Техніко-технологічне дослідження ікони “Деїсус” з Волинського краєзнавчого музею // Національний науково-дослідний реставраційний центр України. Львівський філіал. Бюлетень. Інформаційний випуск. – Львів, 2001. – 2(3). – С. 29 – 30. Іл. С. 3. (сторінки не нумеровані). *Козак О. Т. Сойка Л. С.* Співпраця біохіміка з художником-реставратором // Національний науково-дослідний реставраційний центр України. Львівський філіал. Бюлетень ... 2001. – 3(4). – С. 23 – 24.

32. Моління.

Автор: невідомий.

Час створення: XVII ст.

Місце зберігання: Музей Волинської ікони – філіал Волинського краєзнавчого музею

Техніка виконання: дерево, темперна фарба, посріблений одяг Христа, позолочене різьблене по левкасу орнаментне тло, позолочені німби, накладне обрамлення.

109 x 65 x 2,5 см.

Походження: село Прохід (каплиця на кладовищі) Ратнівського району Волинської області.

Реставратор: Оксана Садова.

Реставровано у 2000 – 2001 рр.

Реставраційні процеси: укріплення деревини основи, укріплення фарбового шару та левкасу, усунення забруднень з фарбового шару живопису, тонування.

33. Різдво Богородиці.

Автор: невідомий.

Час створення: друга половина XVII ст.

Місце зберігання: Івано-Франківський державний художній музей.

Інв. № ІФХМ – Ік – 187.

Походження: село Слобода (церква Воздвиження Чесного Хреста (1878 р.)).

Рожнятівського району Рівненської області.

Техніка виконання: дерево, темперна і олійна фарби, посріблені тло та німби, золотий асист.

Розмір: 105 x 73 см.

Реставратор: Борис Іванів.

Реставровано у 1987 – 1991 рр.

Реставраційні процеси: укріплення деревини основи, укріплення фарбового шару та левкасу, усунення суцільних перемалювань олійною фарбою, забруднень з фарбового шару живопису, тонування.

Література: *Реставрація музейних колекцій*. Каталог виставки. – Львів, 1989. – С. 4, 38. Іл. С. 23. (сторінки не нумеровані). *Откович В. П.* Народна течія в українському живопису XVII – XVIII ст.

– Київ: Наукова думка, 1990. – С. 80. *Мельник Віктор*. Сакральне мистецтво Галичини XV – XX століть в експозиції Івано-Франківського художнього музею. Путівник-каталог. – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2007. – С. 170. Кольорова Іл. № 13, С. 127.

Виставки: “Реставрація музейних колекцій” присвячена підсумкам п’ятирічної діяльності Львівського філіалу Державної науково-дослідної реставраційної майстерні міністерства культури УРСР. Львів. 1989 р. Музей етнографії та художнього промислу ім. М. Рильського.

34. Спас на престолі.

Автор: невідомий іконописець Войнилівсько – болохівського іконописного осередку XVII ст.

Час створення: друга половина XVII ст.

Місце зберігання: Івано-Франківський державний художній музей.

Інв. № ІФХМ – ІК – 311.

Походження: село Завадка (церква Собору Богородиці (1887 р.)) Калуського району Івано-Франківської області.

Техніка виконання: дерево, темперна і олійна фарба, посріблене різьблене по левкасі орнаментальне тло, срібний асист, накладне дерев’яне посріблене обрамлення із різьбленими деталями.

Розмір: 121,5 x 94,5 x 9 см.

Реставратори: Іван Дідух, Іван Сіромський; Мирослав Откович, Юрій Вороняк (повторна реставрація).

Реставровано у 1996 – 1998 рр.; 2006 р. (повторна реставрація).

Реставраційні процеси: вирівнювання основи, укріплення фарбового шару та левкасу, усунення забруднень з фарбового шару живопису, тонування.

Література: *Мельник Віктор*. Сакральне мистецтво Галичини XV – XX століть в експозиції Івано-Франківського художнього музею. Путівник-каталог. – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2007. – С. 169. Кольорова Іл. № 12, С. 126. Золоті сторінки меценатства 2002 – 2007 рр. – Івано-Франківськ: Художній музей, 2007. – Іл. 14 на С. 9.

35. Архангел Михаїл.

Автор: невідомий.

Час створення: друга половина XVII ст.

Місце зберігання: Національний музей у Львові ім. Андрея Шептицького.

Інв. № І-1012

Походження: невідоме.

Техніка виконання: дерево, темперна і олійна фарби, посріблене різьблене по левкасі орнаментальне тло, тоноване під позолоту, посріблений та тонований під позолоту німб, посріблений обладунок Михаїла, накладне посріблене дерев’яне обрамлення.

Розмір: 87 x 58 x 2 см.

Реставратор: Тарас Откович.

Реставровано в 2003 – 2004 рр.

Реставраційні процеси: укріплення фарбового шару та левкасу, усунення забруднень з фарбового шару живопису, тонування.

36. Благовіщення.

Автор: невідомий.

Час створення: кінець XVII ст.

Місце зберігання: Івано-Франківський державний художній музей.

Інв. № ІФХМ – ІК – 200.

Походження: село Болохів Калуського району Івано-Франківської області.

Техніка виконання: дерево, темперна фарба, позолочене різьблене по левкасі орнаментальне тло, позолочені німби, золотий асист, накладне дерев’яне обрамлення із посрібленим різьбленим по левкасі орнаментом.

Розмір: 99 x 61 x 10,5 см.

Реставратори: Мирослав Откович, Тарас Откович.

Реставровано у 2006 р.

Реставраційні процеси: укріплення фарбового шару та левкасу, усунення забруднень з фарбового шару живопису, тонування.

Література: *Мельник Віктор*. Сакральне мистецтво Галичини XV – XX століть в експозиції Івано-Франківського художнього музею. Путівник-каталог. – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2007. – С. 167 – 168. Кольорова Іл. № 9а, С. 123. Золоті сторінки меценатства 2002 – 2007 рр. – Івано-Франківськ: Художній музей, 2007. – Іл. 13 на С. 9.

37. Різдво Богородиці.

Автор: Федір з Вишні.

Час створення: 1675 р.

Місце зберігання: Національний музей у Львові ім. Андрея Шептицького.

Інв. № КН 36799 I – 2468.

Походження: село Верещиця (церква Різдва Богородиці) Яворівського району Львівської області.

Техніка виконання: дерево, темпера фарба, посріблене різьблене по левкасі орнаментальне тло, тоноване під позолоту, посріблені тоновані під позолоту німби.

Розмір: 106 x 73,5 x 11 см.

Реставратор: Галина Климчук.

Реставровано у 1988 р.

Реставраційні процеси: укріплення фарбового шару та левкасу, усунення забруднень з фарбового шару живопису, тонування.

Література: *Реставрація музейних колекцій*. Каталог виставки. – Львів, 1989. – С. 38. Іл. С. 22. (сторінки не нумеровані). *Откович В. П.* Народна течія в українському живопису XVII – XVIII ст. – Київ: Наукова думка, 1990. – С. 26, 46 – 47. Родовід. Наукові записки до історії культури України (Київ). – 1994. – Число 8. – Іл. С. 2, 6.

Виставки: Виставка відреставрованих ікон, присвячена 10-річчю ЛФ ННДРЦ України. Музей етнографії та художнього промислу ім. М. Рильського. Львів. 1993.

38. Богородиця-Дороговказиця.

Автор: невідомий.

Час створення: кінець XVII ст.

Місце зберігання: Рівненський краєзнавчий музей.

РКМ – VIII Ж – 11.

Походження: село Острівці (церква Святого Івана Богослова) Володимирецького району Рівненської області.

Техніка виконання: дерево, темпера і олійна фарби, посріблене різьблене по левкасі орнаментальне тло, тоноване під позолоту, посріблені тоновані під позолоту німби.

Розмір: 114,5 x 97,5 см.

Реставратор: Володимир Мокрій.

Реставровано у 1995 – 2002 рр.

Реставраційні процеси: усунення застарілої (орієнтовно 50-річної давності) непрофесійної профілактичної заклейки, укріплення фарбового шару та левкасу, усунення забруднень з фарбового шару живопису, тонування.

Література: *Климчук Галина.* Нова методика зняття застарілих профзаклеюк // Національний науково-дослідний реставраційний центр України. Львівський філіал. Бюлетень. Інформаційний випуск. – Львів, 2001. – 2(3). – С. 19 – 20.

39. Богородиця-Дороговказиця.

Автор: Іван Медицький.

Час створення: 1694 р. (?).

Місце зберігання: Дрогобицький краєзнавчий музей “Дрогобиччина”.

Інв. № КВ 4453 ДКМ I – 130.

Походження: з церкви Святого Юрія в Дрогобичі.

Техніка виконання: дерево, олійна фарба, посріблене різьблене по левкасі орнаментальне тло та німби, тоновані під позолоту, золотий асист, накладне посріблене та тоноване під позолоту обрамлення.

Розмір: 120 x 93 см.

Реставратори: Мирослав Откович, Анастасія Боднар, Олександра Гливка.

Реставровано у 2006 – 2007 рр.

Реставраційні процеси: укріплення фарбового шару та левкасу, усунення забруднень з фарбового шару живопису, тонування.

40. Різдво і дитинство Христа.

Автор: невідомий.

Час створення: кінець XVII – початок XVIII ст.

Місце зберігання: Національний музей у Львові ім. Андрея Шептицького.

Інв. № КН 33659 I – 1011.

Походження: село Березка (церква Святого Миколая) на Лемківщині.

Техніка виконання: дерево, темпера фарба, посріблене різьблене по левкасі орнаментальне тло,

тоноване під позолоту, посріблені, тоновані під позолоту німби, накладне дерев'яне обрамлення із різьбленими посрібленими дерев'яними деталями.

Розмір: 101,5 x 69 см.

Реставратор: Борис Іванів.

Реставровано у 1988 р.

Реставраційні процеси: укріплення фарбового шару та левкасу, усунення забруднень з фарбового шару живопису, тонування.

Література: *Реставрація музейних колекцій*. Каталог виставки. – Львів, 1989. – С. 39. Откович В. Колекція ікон риботицьких мастеров из Львовского музея украинского искусства // Памятники культуры. Новые открытия. Ежегодник. – 1983. – Ленинград: Наука, 1985. Откович В. П. Народна течія в українському живописі XVII – XVIII ст. – Київ: Наукова думка, 1990. – С. 69.

41. Святий Василій Великий.

Автор: невідомий.

Час створення: кінець XVII – початок XVIII ст.

Місце зберігання: Національний музей у Львові ім. Андрея Шептицького.

Інв. № КН 50118 І-3912

Походження: село Монастирець (церква святого Івана Хрестителя) Городоцького району Львівської області. Надійшла в музей в 1977 р.

Техніка виконання: дерево, темпера фарба, позолочене різьблене по левкасі орнаментальне тло, посріблені та тоновані по золоту деталі одягу Василя.

Розмір: 101 x 82,5 x 2,3.

Реставратор: Федір Судук.

Реставровано на поч. 1990-х рр.

Реставраційні процеси: укріплення фарбового шару та левкасу, усунення забруднень з фарбового шару живопису, тонування.

Література: *Сидор Олег*. Святий Василій Великий в українському мистецтві. – Львів: Місіонер, 2008. – С. 446. Іл. 664 – 64-а, 64-б, в. – С. 202 – 205.

42. Різдво Богородиці.

Автор: невідомий.

Час створення: кінець XVII – початок XVIII ст.

Місце зберігання: Рівненський краєзнавчий музей.

Інв. № РКМ – VIII Ж – 135.

Походження: село Птича (церква Успіння Богородиці) Дубнівський район Рівненської області.

Техніка виконання: дерево, темпера фарба, посріблене різьблене по левкасі орнаментальне тло, посріблені німби та деталі, накладне обрамлення із посрібленим різьбленим по левкасі орнаментом.

Розмір: 102 x 82 / 110,5 x 93 см.

Реставратор: Галина Климчук.

Реставровано у 1994 рр.

Реставраційні процеси: укріплення фарбового шару та левкасу, усунення забруднень з фарбового шару живопису, тонування.

Література: *Обстійчук В.* Українське малярство X – XVIII ст.: Проблеми кольору. – Львів: Ін-т народознавства НАН України, 1996. – Іл. С. 351.

43. Введення в Храм.

Автор: Йов Кондзелевич (?) (1667 – 1740/1748).

Час створення: кінець XVII – початок XVIII ст.

Місце зберігання: Національний музей у Львові ім. Андрея Шептицького.

Інв. № І – 7

Походження: місто Кам'янка Струмилова (сучасна назва Кам'янка – Буська) Львівської області. Надійшла в музей в 1905 р.

Техніка виконання: дерево, темпера і олійна фарби, позолочене різьблене по левкасі орнаментальне тло, позолочені німби, накладне обрамлення із позолоченим різьбленим по левкасі орнаментом.

Розмір: 115 x 92,5 x 5

Реставратори: Лідія Сойка, Мирослава Площанська.

Реставровано у 2003, 2006 рр.

Реставраційні процеси: укріплення фарбового шару та левкасу, усунення забруднень з фарбового шару живопису, тонування.

Література: *Откович Тарас*. Нововіднайдений твір Йова Кондзелевича // Національний науково-дослідний реставраційний центр України. Львівський філіал. Бюлетень. Інформаційний випуск при-

святий реставрації іконостаса церкви Воздвиження Чесного Хреста з монастиря Скит Манявський – Львів, 2006. – 1(7). – С. 104–106.

44. Спокуса Христа.

Автор: майстер кола Йова Кондзелевича.

Час створення: кінець XVII – початок XVIII ст.

Місце зберігання: Музей Волинської ікони – філіал Волинського краєзнавчого музею.

Інв. № ВКМ I – 110.

Походження: село Городище (церква Святої Трійці), Луцького району Волинської області.

Техніка виконання: дерево, темпера та олійна фарби, посріблені деталі орнаменту на полях, тоновані під позолоту, позолочений німб Христа.

Розмір: 96 x 64 x 2,5 см.

Реставратор: Тарас Откович.

Реставровано у 1993 – 1994 рр.

Реставраційні процеси: укріплення фарбового шару та левкасу, усунення часткових перемалювань та забруднень з фарбового шару живопису, тонування.

Література: Родовід. – 1994. – № 8. – Іл. С. 3, 74, 75. *Александрович В.* “Легенда Йова Кондзелевича”. Вступ до студій над творчістю майстра на Волині // Волинська ікона: питання історії вивчення, дослідження та реставрації. доповіді та матеріали IV наукової конференції м. Луцьк, 17 – 18 грудня 1997 р. – Луцьк, 1997. – С. 14.

45. Моління. Ікона із іконостаса з церкви Воздвиження Чесного Хреста монастиря Скит Манявський (Богородчанський іконостас).

Автор: Йов Кондзелевич (1667 – 1740/1748).

Час створення: 1698 – 1705 рр.

Місце зберігання: Національний музей у Львові ім. Андрея Шептицького.

Інв. № I – 2329.

Походження: місто Богородчани (церква Святої Трійці) Івано-Франківської області. Первісне походження іконостаса – монастир Скит Манявський (церква Воздвиження Чесного Хреста) Надвірнянського району Івано-Франківської області. Після закриття монастиря іконостас переданий в 1785 році в Богородчани. Надійшов в музей в 1924 році.

Техніка виконання: дерево, темпера і олійна фарби, позолочений і посріблений орнамент, різьблений по левкасу, золотий асист, позолочене тло, накладне позолочене обрамлення із живописними клеймами та накладними різьбленими позолоченими орнаментними деталями.

Розмір: 240 x 130 x 2,5 см.

Реставратор: Володимир Мокрій.

Реставровано у 1998 – 2000 рр.

Реставраційні процеси: укріплення фарбового шару та левкасу, усунення часткових перемалювань та забруднень з фарбового шару живопису, тонування.

Література: *Пещанський Володимир.* Богородчанський іконостас // Скит Манявський та Богородчанський іконостас. – Жовква, 1926. – С. 13,14,15,16. *Батіг Михайло.* Йов Кондзелевич і Богородчанський іконостас. – Львів, 1957. – Іл. на С. 15, 16 іл. частини. *Ярема В. о.* Традиції і нововведення у побудові іконостасів XVII та XVIII століть у західних областях України // Православний вісник. – Львів, 1961. – № 5 – 6. – С. 189. *Возницький Б.* Йов Кондзелевич // Історія українського мистецтва (ротапринтне видання). – Київ, 1964. – Т. 3. – С. 199. *Обвійчук В.* Майстри українського барокко: жовківський художній осередок. – Київ: Наукова думка, 1991. – С. 285, 291. Іл. С. 302, 303. *Гаранушенко Стефан.* Український іконостас // Записки наукового товариства імені Т. Шевченка. Праці секції мистецтвознавства. – Львів, 1994. т – ССХХVII. – С. 162. *Обухович Л.* До питання автопортрета Йова Кондзелевича // Волинська ікона: питання історії вивчення, дослідження та реставрації. Доповіді та матеріали із наукової конференції м. Луцьк, 17 – 18 грудня 1997 р. – Луцьк, 1997. – С. 35. *Александрович В.* “Легенда Йова Кондзелевича”. Вступ до студій над творчістю майстра на Волині // Волинська ікона: питання історії вивчення... – С. 13, 14. *Откович З.* Йов Кондзелевич – майстер психологічного образу // Галицька брама. – Львів, 1998. – червень, № 6 (24). С. 3. 11. *Откович Василь, Пилип'юк Василь.* Українська ікона XIV – XVIII ст. – Львів: Світло і тінь, 1999. – Іл. С. 94, 95. Відреставровані твори з музеїв України. Каталог виставки. – Київ, ННДРЦУ. 2000. – С. 10. *Климчук Галина.* Історична доля іконостасу Воздвиженського храму Скиту Манявського // Тематичний збірник Святопокровського жіночого монастиря Студійського уставу. – Львів, 2000. – Вип. 5: Іконостас воздвиженської церкви Скиту Манявського. Каталог виставки відреставрованих ікон. Автор-упорядник Канарська О. – С. 14. *Лильо-Откович З.* Іконографічні особливості структури іконостасу Воздвиженської церкви Скиту Манявського // Тематичний збірник Святопокровського ... – С. 16. *Канарська Ольга.* Іконостас церкви Воздвиження Чесного Хреста Скиту Манявського (1698 – 1705) // Тематичний збірник Святопокровського ... – С. 24. *Друль М.* Техніко-технологічні дослідження іконостасу церкви Воздвиження Чесного Хреста Скиту Манявського // Національний на-

уково-дослідний реставраційний центр України. Львівський філіал. Бюлетень. Інформаційний випуск. – Львів, 2000. – 1(1). – С. 22. *Мисюга Богдан, Откович Мирослав*. Богородчанський іконостас: реставрація, пошуки, знахідки // Київська церква. – 2000. – № 5(11). – Іл. 6 ст. кол. розгортки. Сидор Олег. Іконографія Ісуса Христа в давньому українському мистецтві // Київська церква ... – С. 85. *Александрович Володимир*. Архітектура, образотворче та декоративно – ужиткове мистецтво // Історія української культури. – Київ: Наукова думка, 2003. – Т. 3. – Розділ 8. С. 888. *Wasyluk Roman, Skop Lew*. Osobliwosc tematu “Deeisis” w ukraïnskiej ikonografii. Chrystus wybawiajacy. teologia swietych obrazow. – Krakow, 2003. – S. 205. П. 46. Іконостас церкви Воздвиження Чесного Хреста з монастиря Скит Манявський. – Львів: Львівський філіал Національного науково-дослідного реставраційного центру України, 2005. – Іл. С. 124 – 133. *Откович Тарас*. Іконостас церкви Воздвиження Чесного Хреста з монастиря Скит Манявський. (історія створення, вивчення та реставрації) // Іконостас церкви Воздвиження Чесного Хреста ... – С. 10. *Лильо-Откович Зоряна*. Структура іконостаса церкви Воздвиження Чесного Хреста з монастиря Скит Манявський // Іконостас церкви Воздвиження Чесного Хреста ... С. 30, 33, 34. *Откович Тарас*. Життя і творчість Йова Кондзелевича // Іконостас церкви Воздвиження Чесного Хреста ... С. 44, 46. *Откович Мирослав*. Техніко-технологічні дослідження та реставрація іконостаса // Іконостас церкви Воздвиження Чесного Хреста ... С. 62, 63, 68. *Скоп Петро*. Богословські донаторські та авторські написи на іконостасі з церкви Воздвиження Чесного Хреста з монастиря Скит Манявський // Іконостас церкви Воздвиження Чесного Хреста ... С. 72, 74 – 75, 385. *Мисюга Богдан*. Технологічна та естетична реконструкція іконостаса з церкви Воздвиження Чесного Хреста з монастиря Скит Манявський // Іконостас церкви Воздвиження Чесного Хреста ... С. 77.

Виставки: 1. “Безцінні скарби України. Ікони Богородчанського іконостаса”. Національний музей у Львові. 1995 рік. 2. Реставрація іконостасу церкви Воздвиження Чесного Хреста Скиту Манявського (1698–1705). Національний музей у Львові. 2000 рік. 3. Ікона присутня в каталозі виставки “Відреставровані твори з музеїв України”. Каталог виставки. – Київ, ННДРЦ України. 2000. але на виставці експонована не була.

46. Христос-Учитель. Ікона із іконостаса з церкви Воздвиження Чесного Хреста монастиря Скит Манявський (Богородчанський іконостас).

Автор: Йов Кондзелевич (1667 – 1740/1748).

Час створення: 1698 – 1705 рр.

Місце зберігання: Національний музей у Львові ім. Андрея Шептицького.

Інв. № І-2292.

Походження: місто Богородчани (церква Святої Трійці) Івано-Франківської області. Первісне походження іконостаса – монастир Скит Манявський (церква Воздвиження Чесного Хреста) Надвірнянського району Івано-Франківської області. Після закриття монастиря іконостас переданий в 1785 році в Богородчани. Надійшов в музей в 1924 році.

Техніка виконання: дерево, темпера і олійна фарба, різьблене по левкасу позолочене орнаментне тло, золотий асист, накладне позолочене обрамлення, із живописними клеймами та накладними різьбленими позолоченими орнаментними деталями.

Розмір: 147 x 93 x 2,5 см.

Реставратор: Тарас Откович.

Реставровано у 2005 р.

Реставраційні процеси: укріплення фарбового шару та левкасу, усунення суцільних перемалювань олійною фарбою та забруднень з фарбового шару живопису та орнаментального тла, тонування.

Література: *Пещанський Володимир*. Богородчанський іконостас // Скит Манявський та Богородчанський іконостас. – Жовква, 1926. – С. 13 – 15. *Свенціцький Іларіон*. Культурна праця Скиту Манявського // Скит Манявський – С. 21. *Возницький Б. Іов Кондзелевич* // Історія українського мистецтва (ротапринтне видання). – Київ, 1964. – Т. 3. – С. 199, 200. *Степовик Дмитро*. В пошуках українського Рафаеля // Україна, 1966. – № 32. – С. 14. *Возницький Б.* Творчість українського художника Іова Кондзелевича // Львівська картинна галерея: Виставки. знахідки. дослідження. – Львів, 1967. – С. 47, 49. *Жолтовський П. М.* Український живопис XVII – XVIII ст. – Київ: наукова думка, 1978. – С. 58. *Откович Зоряна*. Йов Кондзелевич – майстер психологічного образу // Галицька брама. – Львів, 1998. – № 6 (24). – С. 3. *Овсійчук В. А.* Майстри українського барокко: жовківський художній осередок. – Київ: Наукова думка, 1991. – С. 285, 298, 305, 330. *Овсійчук В.* Українське малярство X – XVIII ст.: проблеми кольору. – Київ: Ін-т народознавства НАН України, 1996. – Іл. С. 392. *Александрович В.* “Легенда Йова Кондзелевича”. Вступ до студій над творчістю майстра на Волині // Волинська ікона: питання історії вивчення, дослідження та реставрації. доповіді та матеріали IV наукової конференції м. Луцьк, 17 – 18 грудня 1997 р. – Луцьк, 1997. – С. 6, 9, 14. *Климчук Галина*. Історична доля іконостасу воздвиженського храму Скиту Манявського // Тематичний збірник святопокровського жіночого монастиря Студійського уставу. – Львів, 2000. – вип. 5: іконостас Воздвиженської церкви Скиту Манявського. Каталог виставки відреставрованих ікон. автор-упорядник Канарська О. – С. 14. 9. *Канарська Ольга*. Іконостас церкви Воздвиження Чесного Хреста Скиту Манявського (1698 – 1705) // Тематичний збірник Святопокров-

ського жіночого монастиря ... – С. 25. *Лильо-Откович З.* Іконографічні особливості структури іконостасу Воздвиженської церкви Скиту Манявського // Тематичний збірник Святопокровського жіночого монастиря ... – С. 16. *Сидор Олег.* Іконографія Ісуса Христа в давньому українському мистецтві // Київська церква. – Львів, 2000. – № 5(11). – С. 85. *Александрович Володимир.* Архітектура, образотворче та декоративно – ужиткове мистецтво // Історія української культури. – Київ: Наукова думка, 2003. – Т. 3. – Розділ 8. С. 886. Іконостас церкви Воздвиження Чесного Хреста з монастиря Скит Манявський. – Львів: Львівський філіал Національного науково-дослідного реставраційного центру України, 2005. – Іл. С. 294 – 297. *Откович Тарас.* Іконостас церкви Воздвиження Чесного Хреста з монастиря Скит Манявський. (історія створення, вивчення та реставрації) // Іконостас церкви Воздвиження Чесного Хреста ... – С. 10, 11. *Лильо-Откович Зоряна.* Структура іконостаса церкви Воздвиження Чесного Хреста з монастиря Скит Манявський // Іконостас церкви Воздвиження Чесного Хреста ... С. 30, 32, 35. *Откович Тарас.* Життя і творчість Йова Кондзелевича // Іконостас церкви Воздвиження Чесного Хреста ... С. 44, 45. *Откович Мирослав.* Техніко-технологічні дослідження та реставрація іконостаса // Іконостас церкви Воздвиження Чесного Хреста ... С. 63, 66, 68. *Скоп Петро.* Богословські, донаторські та авторські написи на іконостасі з церкви Воздвиження Чесного Хреста з монастиря Скит Манявський // Іконостас церкви Воздвиження Чесного Хреста ... С. 69, 72, 387. *Откович Тарас.* Реставрація і вивчення ікони “Христос-Учитель” іконостаса церкви Воздвиження Чесного Хреста з монастиря Скит Манявський // Національний науково-дослідний реставраційний центр України. Львівський філіал. Бюлетень. Інформаційний випуск присвячений реставрації іконостаса церкви Воздвиження Чесного Хреста з монастиря Скит Манявський – Львів, 2006. – 1(7). – С. 130 – 134. *Кольорова Іл. С. 2* (сторінки не нумеровані).

Виставки: 1. “Безцінні скарби України. Ікони Богородчанського іконостасу”. Національний музей у Львові. 1995 рік. 2. “Реставрація іконостасу церкви Воздвиження Чесного Хреста Скиту Манявського (1698-1705). Національний музей у Львові. 2000 рік.

47. Богородиця-Дороговаказиця. Ікона із іконостаса з церкви Воздвиження Чесного Хреста монастиря Скит Манявський (Богородчанський іконостас).

Автор: Йов Кондзелевич (1667 – 1740/1748).

Час створення: 1698 – 1705 рр.

Місце зберігання: Національний музей у Львові ім. Андрея Шептицького.

Інв № І-2289.

Походження: місто Богородчани (церква Святої Трійці) Івано-Франківської області. Первісне походження іконостаса – монастир Скит Манявський (церква Воздвиження Чесного Хреста) Надвірнянського району Івано-Франківської області. Після закриття монастиря іконостас переданий в 1785 році в Богородчани. Надійшов в музей в 1924 році.

Техніка виконання: дерево, темперна і олійна фарби, різьблене по левкасу позолочене орнаментне тло, золотий асист, накладне позолочене обрамлення із живописними клеймами та накладними різьбленими позолоченими орнаментними деталями.

Розмір: 147 x 92,5 x 2,5 см.

Реставратори: Володимир Мокрій, Всеволод Томашевський.

Реставровано у 2001 – 2005 р.

Реставраційні процеси: укріплення фарбового шару та левкасу, усунення суцільних перемалювань та забруднень з фарбового шару живопису та орнаментального тла, тонування.

Література: *Пещанський Володимир.* Богородчанський іконостас // Скит Манявський та Богородчанський іконостас. – Жовква, 1926. – С. 13 – 14. *Свенціцький Іларіон.* Культурна праця Скиту Манявського // Скит Манявський ... – С. 21. *Возницький Б.* Творчість українського художника Йова Кондзелевича // Львівська картинна галерея: Виставки. Знахідки. Дослідження. – Львів, 1967. – С. 47, 49. *Жолтовський П. М.* Український живопис XVII – XVIII ст. – Київ: Наукова думка, 1978. – С. 58. *Овсійчук В. А.* Майстри українського барокко: Жовківський художній осередок. – Київ: Наукова думка, 1991. – С. 285, 305. *Овсійчук В.* Українське малярство X – XVIII ст.: Проблеми кольору. – Київ: Ін-т Народознавства НАН України, 1996. – Іл. С. 395. *Александрович В.* “Легенда Йова Кондзелевича”. Вступ до студій над творчістю майстра на Волині // Волинська ікона: питання історії вивчення, дослідження та реставрації. доповіді та матеріали IV наукової конференції м. Луцьк, 17 – 18 грудня 1997 р. – Луцьк, 1997. – С. 9. *Откович З.* Йов Кондзелевич – майстер психологічного образу // Галицька брама. – Львів, 1998 – № 6 (24). – С. 3. *Климчук Г.* Історична доля іконостасу Воздвиженського храму Скиту Манявського // Іконостас Воздвиженської церкви Скиту Манявського. Каталог виставки відреставрованих ікон. Автор-упорядник Канарська О. Тематичний збірник Святопокровського жіночого монастиря Студійського уставу. Випуск 5. – Львів, 2000. – С. 14. *Лильо-Откович З.* Іконографічні особливості структури іконостасу Воздвиженської церкви Скиту Манявського // Тематичний збірник Святопокровського жіночого монастиря ... – С. 16. *Канарська О.* Іконостас церкви Воздвиження Чесного Хреста Скиту Манявського (1698-1705). Каталог // Тематичний збірник Святопокровського жіночого монастиря... – С. 25. Іл. С. 39. *12. Садова О.* Реставрація іконостасу церкви Воздвиження Чесного Хреста Скиту Манявського // Національний науково-дослідний реставраційний центр України. Львівський філіал. Бюлетень. Інформа-

ційний випуск. – Львів, 2000 – 1(1). – С. 31. *Лильо-Откович З. Йов Кондзелевич – майстер психологічного образу // Національний науково-дослідний реставраційний центр України ...* – С. 32. *Сидор Олег.* Манявсько-Богородчанський іконостас Йова Кондзелевича: Маловідомі аспекти іконографії // Сакральне мистецтво Волині. Матеріали ІХ міжнародної наукової конференції. м. Луцьк, 31 жовтня – 1 листопада 2002 р. – Луцьк, 2002. – С. 3. *Уманцев Ф. С.* Мистецтво давньої України. – Київ: Либідь, 2002. – С. 236. Іконостас церкви Воздвиження Чесного Хреста з монастиря Скит Манявський. – Львів: Львівський філіал Національного науково-дослідного реставраційного центру України, 2005. – Іл. С. 282 – 287. *Откович Тарас.* Іконостас церкви Воздвиження Чесного Хреста з монастиря Скит Манявський (історія створення, вивчення та реставрації) // Іконостас церкви Воздвиження Чесного Хреста ... – С. 10, 11. *Лильо-Откович Зоряна.* Структура іконостаса церкви Воздвиження Чесного Хреста з монастиря Скит Манявський // Іконостас церкви Воздвиження Чесного Хреста ... С. 30, 32, 34. *Откович Тарас.* Життя і творчість Йова Кондзелевича // Іконостас церкви Воздвиження Чесного Хреста ... С. 44. *Откович Мирослав.* Техніко-технологічні дослідження та реставрація іконостаса // Іконостас церкви Воздвиження Чесного Хреста ... С. 63, 66, 68.

Виставки: 1. “Безцінні скарби України. Ікони Богородчанського іконостасу”. Національний музей у Львові. 1995 рік. 2. “Реставрація іконостасу церкви Воздвиження Чесного Хреста Скиту Манявського (1698-1705). Національний музей у Львові. 2000 рік.

48. Вознесіння. Ікона із іконостаса з церкви Воздвиження Чесного Хреста монастиря Скит Манявський (Богородчанський іконостас).

Автор: Йов Кондзелевич (1667 – 1740/1748).

Час створення: 1698 – 1705 рр.

Місце зберігання: Національний музей у Львові ім. Андрея Шептицького.

Інв № КН 36615 Інв. № І-2305.

Походження: місто Богородчани (церква Святої Трійці) Івано-Франківської області. Первісне походження іконостаса – монастир Скит Манявський (церква Воздвиження Чесного Хреста) Надвірнянського району Івано-Франківської області. Після закриття монастиря іконостас переданий в 1785 році в Богородчани. Надійшов в музей в 1924 році.

Техніка виконання: дерево, темперна і олійна фарби, різьблене по левкасу позолочене орнаментне тло, золотий асист, накладне позолочене обрамлення із накладними різьбленими позолоченими орнаментними деталями.

Розмір: 235 x 141 x 2,5 см.

Реставратори: Мирослав Откович (1972 р.) Тарас Откович.

Реставраційні процеси: укріплення фарбового шару та левкасу, усунення забруднень з фарбового шару живопису, тонування.

Реставровано у 1972 р. 1998 – 2000 рр.

Література: *Пещанський Володимир.* Богородчанський іконостас // Скит Манявський та Богородчанський іконостас. – Жовква. 1926. – С. 13, 14. *Свенціцький Іларіон.* Культурна праця Скиту Манявського // Скит Манявський ... – С. 20. *Батіг Микола.* Йов Кондзелевич і Богородчанський іконостас. – Львів, 1957. – С. 1, 2. *Уманцев Ф.* Живопис / Нариси з історії українського мистецтва. – Київ, 1966. Під редакцією Заболотного В. – С. 92. *Свенціцька В.* Іван Руткович та становлення реалізму в українському малярстві. – Київ, 1966. – С. 55. *Жолтовський П. М.* Станковий живопис // Історія українського мистецтва. – Київ, 1966. – Т. 3. – С. 202. Іл. С. 205. *Возницький Б.* Творчість українського художника Йова Кондзелевича // Львівська картинна галерея: Виставки. Знахідки. Дослідження. – Львів, 1967. – С. 47, 49. *Словник художників України.* – Київ, 1973. – С. 110. *Жолтовський П. М.* Український живопис XVII – XVIII ст. – Київ: Наукова думка, 1978. – С. 57. *Hordynsky Sviatoslav.* Die Ukrainische ikone 12 – 18. Jahrhundert. – München – Graz: Ukrainische freie universität, 1981. – S. 44, 184. *Сидор О. Ф.* Міські краєвиди й інтер'єри у творах Йова Кондзелевича в контексті архітектури ренесансу // Українське мистецтво у міжнародних зв'язках. – Київ: Наукова думка, 1983. – С. 72. *Сидор О. Ф.* Барокко в українському мистецтві // Українське барокко та європейський контекст. Київ. “Наукова думка” 1991. – С. 181. *Сидор О. Ф.* Еволюція українського барокового іконостасу. Мистецькі студії. 1991. № 1. – С. 32. *Овсійчук В. А.* Майстри українського барокко: Жовківський художній осередок. – Київ: Наукова думка, 1991. – С. 285, 291, 308, 313, 321, 338. Іл. С. 309. *Овсійчук В.* Українське малярство Х – XVIII ст.: Проблеми кольору. – Львів: Ін-т Народознавства НАН України, 1996. – С. 391. Іл. С. 397. *Степовик Дмитро.* Історія української ікони Х – XX століть. – Київ: Либідь, 1996. – Іл. С. 274. *Александрович В.* “Легенда Йова Кондзелевича”. Вступ до студій над творчістю майстра на Волині // Волинська ікона: питання історії вивчення, дослідження та реставрації. Доповіді та матеріали ІV наукової конференції м. Луцьк, 17 – 18 грудня 1997 р. – Луцьк, 1997. – С. 6, 13, 17. *Miliaeva Liudmilla.* Le icone dall' XI al XVIII secolo. – Rimini, 1997. – S. 69, 229. *Откович З. Йов Кондзелевич – майстер психологічного образу // Галицька брама.* – Львів, 1998 – № 6 (24). – С. 3. *Александрович Володимир.* Словник малярів Волині XVI – XVII століть // Волинська ікона. Питання історії вивчення, дослідження та реставрації, матеріали V міжнародної конференції. м. Луцьк, 27 – 28 серпня 1998 р. – Луцьк, 1998. – С. 53. *Климчук Г.* Історична доля іконостасу Воздвиженського

храму Скиту Манявського // Тематичний збірник Святопокровського жіночого монастиря Студійського уставу. – Львів, 2000. – вип. 5: іконостас Воздвиженської церкви Скиту Манявського. Каталог виставки відреставрованих ікон. Автор-упорядник Канарська О. – С. 14. *Лиліо-Откович З.* Іконографічні особливості структури іконостасу Воздвиженської церкви Скиту Манявського // Тематичний збірник Святопокровського жіночого монастиря ... – С. 16, 17, 20. *Канарська О.* Іконостас церкви Воздвиження Чесного Хреста Скиту Манявського (1698 – 1705). Каталог // Іконостас Воздвиженської церкви Скиту Манявського. Каталог виставки відреставрованих ікон. Автор-упорядник Канарська О. Тематичний збірник Святопокровського жіночого монастиря ... – С. 27. *Друль М.* Техніко-технологічні дослідження іконостасу церкви Воздвиження Чесного Хреста Скиту Манявського // Національний науково-дослідний реставраційний центр України. Львівський філіал. Бюлетень. Інформаційний випуск. – Львів, – 2000. – 1(1). – С. 22. *Садова О.* Реставрація іконостасу церкви Воздвиження Чесного Хреста Скиту Манявського // Національний науково-дослідний реставраційний центр України... – С. 31. *Лиліо-Откович З.* Йов Кондзелевич – майстер психологічного образу // Національний науково-дослідний реставраційний центр України... – С. 32. *Александрович Володимир.* У колі сподвижників: Йов Кондзелевич у релігійному малярстві Волині кінця XVII – першої половини XVIII століття // Пам'ятники сакрального мистецтва Волині. Матеріали VIII міжнародної наукової конференції. М. Луцьк, 13 – 14 грудня 2001 року. – С. 24, 26 – 29. Іл. С. 26. *Уманцев Ф. С.* Мистецтво давньої України. – Київ, 2002. – С. 236. Іл. С. 235. *Сидор Олег.* Манявсько-Богородчанський іконостас Йова Кондзелевича: Маловідомі аспекти іконографії // Сакральне мистецтво Волині. Матеріали IV міжнародної наукової конференції. М. Луцьк, 31 жовтня – 1 листопада 2002 року. – С. 8. *Александрович Володимир.* Архітектура, образотворче та декоративно – ужиткове мистецтво // Історія української культури. – Київ: наукова думка, 2003. – Т 3. – розділ 8. – С. 886. Іконостас церкви Воздвиження Чесного Хреста з монастиря Скит Манявський. – Львів: Львівський філіал Національного науково-дослідного реставраційного центру України, 2005. – Іл. С. 346 – 353. *Откович Тарас.* Іконостас церкви Воздвиження Чесного Хреста з монастиря Скит Манявський. (історія створення, вивчення та реставрації) // Іконостас церкви Воздвиження Чесного Хреста ... – С. 10, 11. *Лиліо-Откович Зоряна.* Структура іконостаса церкви Воздвиження Чесного Хреста з монастиря Скит Манявський // Іконостас церкви Воздвиження Чесного Хреста ... С. 30, 32, 35. *Откович Тарас.* Життя і творчість Йова Кондзелевича // Іконостас церкви Воздвиження Чесного Хреста ... С. 44, 45. *Откович Мирослав.* Техніко-технологічні дослідження та реставрація іконостаса // Іконостас церкви Воздвиження Чесного Хреста ... С. 63, 66, 68. *Скоп Петро.* Богословські, донаторські та авторські написи на іконостасі з церкви Воздвиження Чесного Хреста з монастиря Скит Манявський // Іконостас церкви Воздвиження Чесного Хреста ... С. 69, 72, 387.

Виставки: 1. “Безцінні скарби України. Ікони Богородчанського іконостасу”. Національний музей у Львові. 1995 рік. 2. “Реставрація іконостасу церкви Воздвиження Чесного Хреста Скиту Манявського (1698 – 1705). Національний музей у Львові. 2000 рік.

49. Успіння Богородиці. Ікона із іконостаса з церкви Воздвиження Чесного Хреста монастиря Скит Манявський (Богородчанський іконостас).

Час створення: 1698 – 1705 рр.

Місце зберігання: Національний музей у Львові ім. Андрея Шептицького.

Автор: Йов Кондзелевич (1667 – 1740/1748).

Інв. № І-2301.

Походження: місто Богородчани (церква Святої Трійці) Івано-Франківської області. Первісне походження іконостаса – монастир Скит Манявський (церква Воздвиження Чесного Хреста) Надвірнянського району Івано-Франківської області. Після закриття монастиря іконостас переданий в 1785 році в Богородчани. Надійшов в музей в 1924 році.

Техніка виконання: дерево, темперна і олійна фарби, посріблення, різьблені по левкасу позолочені деталі, золотий асист, накладне позолочене обрамлення із накладними різьбленими позолоченими орнаментними деталями.

Розмір: 233 x 142 x 2,5 см.

Реставратори: Михайло Пигель (1960 рр.), Тарас Откович, Анастасія Козак.

Реставрована у 1960-ті рр. 2000 – 2001 рр.

Реставраційні процеси: укріплення фарбового шару та левкасу, усунення забруднень з фарбового шару живопису, тонування.

Література: *Пещанський Володимир.* Богородчанський іконостас // Скит Манявський та Богородчанський іконостас. Львів. 1926. – С. 13, 15, 26. *Свенціцький Іларіон.* Культурна праця Скиту Манявського // Скит Манявський ... – С. 20. Історія української культури. Видання Івана Тиктора. 1937. – XII. Зшиток – Іл. С. 550. *Батіг Микола.* Йов Кондзелевич і Богородчанський іконостас. – Львів, 1957. – С. 3 – 7. *Возницький Б.* Йов Кондзелевич // Історія українського мистецтва (ротапринтне видання). – Київ, 1964. – Т. 3. – С. 197 – 203. *Уманцев Ф.* Живопис // Нариси з історії українського мистецтва. – Київ, 1966. Під редакцією Заболотного В. – С. 92. Іл. 152. *Жолтовський П. М.* Станковий живопис // Історія українського мистецтва. – Київ, 1966. – Т. 3. – С. 202. *Свенціцька В.* Іван Руткович та становлення реалізму

в українському малярстві. – Київ, 1966. – С. 55. *Возницький Б.* Творчість українського художника Іова Кондзелевича // Львівська картинна галерея: Виставки. Знахідки. Дослідження. – Львів, 1967. – С. 47, 51. Словник художників України. – Київ, 1973. – С. 110. *Жолтовський П. М.* Український живопис XVII – XVI ст. – Київ: Наукова думка, 1978. – С. 57, 58. *Hordynsky Sviatoslav.* Die Ukrainische ikone 12 – 18. Jahrhundert. – München – Graz: Ukrainische freie universität, 1981. – S. 44, 185. *Степовик Д. В.* Українська графіка XVI – XVIII століть. Еволюція образної системи. – Київ: Наукова думка, 1982. – іл. с. 268. (помилково підписана як ікона з Білостока). *Сидор О. Ф.* Міські краєвиди й інтер'єри у творах Іова Кондзелевича в контексті архітектури ренесансу // Українське мистецтво у міжнародних зв'язках. – Київ: наукова думка, 1983. – С. 71, 72. *Slownik Artysnow polskich.* – Lodz, 1986. – Т. IV. – S. 82 – 83. *Обвійчук В. А.* Майстри українського бароко: Жовківський художній осередок. – Київ: Наукова думка, 1991. – С. 285, 291, 308, 311 – 313, 316, 318, 321, 338. Іл. С. 306, 307. *Сидор О. Ф.* Бароко в українському мистецтві // Українське бароко та європейський контекст. – Київ: наукова думка, 1991. – С. 181. *Обвійчук В.* Українське малярство X – XVIII ст.: проблеми кольору. – Київ: ін-т Народознавства НАН України, 1996. – С. 391. *Степовик Дмитро.* Історія Української ікони X – XX століть. – Київ: Либідь, 1996. – С. 80, 81. *Александрович В.* “Легенда Іова Кондзелевича”. Вступ до студій над творчістю майстра на Волині // Волинська ікона: питання історії вивчення, дослідження та реставрації. Доповіді та матеріали IV наукової конференції м. Луцьк, 17 – 18 грудня 1997 р. – Луцьк, 1997. – С. 8, 10, 13, 17. *Обухович Л.* До питання автопортрета Іова Кондзелевича // Волинська ікона: питання історії вивчення, дослідження та реставрації. Доповіді та матеріали IV наукової конференції м. Луцьк, 17 – 18 грудня 1997 р. – Луцьк, 1997. – С. 34. *Откович Зоряна.* Йов Кондзелевич – майстер психологічного образу // Галицька брама. – Львів, 1998. – № 6 (24). – С. 3. *Лильо-Откович З.* Іконографічні особливості структури іконостасу Воздвиженської церкви Скиту Манявського // Тематичний збірник Святопокровського жіночого монастиря Студійського уставу. – Львів, 2000. – вип. 5: іконостас Воздвиженської церкви Скиту Манявського. Каталог виставки відреставрованих ікон. Автор-упорядник Канарська О. – С. 16, 17. *Канарська Ольга.* Іконостас церкви Воздвиження Чесного Хреста Скиту Манявського (1698 – 1705) // Тематичний збірник Святопокровського жіночого монастиря ... – С. 27. Іл. С. 40. *Скоп Петро.* Дияконські двері Іова Кондзелевича з колекції ЛМІР // Сакральне мистецтво Волині. Матеріали IV міжнародної наукової конференції. м. Луцьк, 31 жовтня – 1 листопада 2002 р. – Луцьк, 2002. – С. 11. *Уманцев Ф. С.* Мистецтво давньої України. – Київ, 2002. – С. 236. Іл. С. 235. *Сидор Олег.* “Величне твоє успення, пресвята Діво чиста” // Лавра. Ча-сопис монахів Студитського уставу. вип. ” 2. – С. 35, 40.

Виставки: 1. “Безцінні скарби України. ікони Богородчанського іконостасу”. Національний музей у Львові. 1995 рік. 2. “Реставрація іконостасу церкви Воздвиження Чесного Хреста Скиту Манявського (1698-1705). Національний музей у Львові. 2000 рік.

50. Архангел Михаїл. Ікона із іконостаса з церкви Воздвиження Чесного Хреста монастиря Скит Манявський (Богородчанський іконостас).

Автор: Йов Кондзелевич (1667 – 1740/1748).

Час створення: 1698 – 1705 рр.

Місце зберігання: Національний музей у Львові ім. Андрея Шептицького.

Інв. № І-2285.

Походження: місто Богородчани (церква Святої Трійці) Івано-Франківської області. Первісне походження іконостаса – монастир Скит Манявський (церква Воздвиження Чесного Хреста) Надвірнянського району Івано-Франківської області. Після закриття монастиря іконостас переданий в 1785 році в Богородчани. Надійшов в музей в 1924 році.

Техніка виконання: дерево, темпера і олійна фарби, посріблення, різьблене по левкасу позолочене орнаментне тло.

Розмір: 224 x 74 x 2,5 см.

Реставратор: Наталія Білостоцька.

Реставровано у 1999 – 2000 р.

Реставраційні процеси: укріплення фарбового шару та левкасу, усунення забруднень з фарбового шару живопису, тонування.

Література: *Пещанський Володимир.* Богородчанський іконостас // Скит Манявський та Богородчанський іконостас. – Жовква, 1926. – С. 13. *Батіг Микола.* Йов Кондзелевич і Богородчанський іконостас. – Львів, 1957. – С. 11 – 12. *Ярема В. О.* Традиції і нововведення у побудові іконостасів XVII та XVIII століть у західних областях України // Православний вісник. – Львів, 1961. – № 5 – 6. – С. 184. *Свенціцька В. Іван Руткович та становлення реалізму в українському малярстві.* – Київ, 1966. – Іл. С. 56. *Жолтовський П. М.* Станковий живопис // Історія українського мистецтва. – Київ, 1966. – Т. 3. – С. 202. *Возницький Б.* Творчість українського художника Іова Кондзелевича // Львівська картинна галерея: Виставки. Знахідки. Дослідження. – Львів, 1967. – С. 47. Словник художників України. – Київ, 1973. – С. 110. Іл. С. 129. *Білецький І. О.* Скарби нетлінні. Українське мистецтво у світовому художньому процесі. – Київ: мистецтво, 1974. – С. 55. *Жолтовський П. М.* Український живопис XVII – XVIII ст. – Київ: Наукова думка, 1978. – С. 57, 62. *Білецький П. О.* Нариси з історії українського мистецтва. Українське

мистецтво другої половини XVII – XVIII століть. – Київ: Мистецтво, 1981. – Іл. С. 56. *Hordynsky Sviatoslav*. Die Ukrainische ikone 12 – 18. jahrhundert. – München – Graz: Ukrainische freie universität, 1981. – S. 43, 183. *Обвійчук В. А.* Майстри українського бароко: Жовківський художній осередок. – Київ: Наукова думка, 1991. – С. 285, 305, 308. Іл. С. 299, 300. *Обвійчук В.* Українське малярство X – XVIII ст.: Проблеми кольору. – Київ: ін-т Народознавства НАН України, 1996. – С. 393. *Обухович Л.* До питання автопортрета Йова Кондзелевича // Волинська ікона: питання історії вивчення, дослідження та реставрації. Доповіді та матеріали IV наукової конференції м. Луцьк, 17 – 18 грудня 1997 р. – Луцьк, 1997. – С. 38. *Откович З.* Йов Кондзелевич – майстер психологічного образу // Галицька брама. – Львів, 1998. – № 6 (24). – С. 3. *Александрович Володимир*. Словник малярів Волині XVI – XVII століть // Волинська ікона. Питання історії вивчення, дослідження та реставрації. Матеріали V міжнародної конференції. м. Луцьк, 27 – 28 серпня 1998 р. – Луцьк, 1998. – С. 53. *Лильо-Откович З.* Іконографічні особливості структури іконостасу Воздвиженської церкви Скиту Манявського // Тематичний збірник Святопокровського жіночого монастиря Студійського уставу. – Львів, 2000. – вип. 5: Іконостас Воздвиженської церкви Скиту Манявського. Каталог виставки відреставрованих ікон. Автор-упорядник Канарська О. – С. 17. *Климчук Г.* Історична доля іконостасу Воздвиженського храму Скиту Манявського // Іконостас Воздвиженської церкви Скиту Манявського. Каталог виставки відреставрованих ікон. Автор-упорядник Канарська О. Тематичний збірник Святопокровського жіночого монастиря ... – С. 14. *Канарська О.* Іконостас церкви Воздвиження Чесного Хреста Скиту Манявського (1698-1705). Каталог // Тематичний збірник Святопокровського жіночого монастиря ... – С. 30. Іл. С. 48. *Друль М.* Техніко-технологічні дослідження іконостасу церкви Воздвиження Чесного Хреста Скиту Манявського // Національний науково-дослідний реставраційний центр України. Львівський філіал. Бюлетень. Інформаційний випуск. – Львів, Бюлетень – Львів, 2000. – 1(1). – С. 23. *Садова О.* Реставрація іконостасу церкви Воздвиження Чесного Хреста Скиту Манявського // Національний науково-дослідний реставраційний центр України... – С. 31. *Лильо-Откович З.* Йов Кондзелевич – майстер психологічного образу // Національний науково-дослідний реставраційний центр України... – С. 32. *Обвійчук Володимир, Кривавич Дмитро.* Оповідь про ікону. – Львів, Інститут Народознавства НАН України, 2000. – С. 98. *Скоп Петро.* Дияконські двері Йова Кондзелевича з колекції ЛМІР // Сакральне мистецтво Волині. Матеріали IX міжнародної наукової конференції. М. Луцьк, 31 жовтня – 1 листопада 2002 року. – С. 11, 13. *Уманцев Ф. С.* Мистецтво давньої України. – Київ: Либідь, 2002. – С. 23. *Білостоцька Наталія.* Ікона “Архангел Михаїл” з дияконських дверей іконостаса церкви Воздвиження Чесного Хреста з монастиря Скит Манявський // Національний науково-дослідний реставраційний центр України. Львівський філіал. Бюлетень. Інформаційний випуск присвячений реставрації іконостаса церкви Воздвиження Чесного Хреста з монастиря Скит Манявський – Львів, 2006. – 1(7). – С. 140 – 142. Кольорова Іл. С. 6 (сторінки не нумеровані).

Виставки: 1. “Безцінні скарби України. Ікони Богородчанського іконостасу”. Національний музей у Львові. 1995 рік. 2. “Реставрація іконостасу церкви Воздвиження Чесного Хреста Скиту Манявського (1698–1705). Національний музей у Львові. 2000 рік.

51. Архангел Гавриїл. Ікона із іконостаса з церкви Воздвиження Чесного Хреста монастиря Скит Манявський (Богородчанський іконостас).

Автор: Йов Кондзелевич (1667 – 1740/1748).

Час створення: 1698 – 1705 рр.

Місце зберігання: Національний музей у Львові ім. Андрея Шептицького.

Інв. № І-2287.

Походження: місто Богородчани (церква Святої Трійці) Івано-Франківської області. Первісне походження іконостаса – монастир Скит Манявський (церква Воздвиження Чесного Хреста) Надвірнянського району Івано-Франківської області. Після закриття монастиря іконостас переданий в 1785 році в Богородчани. Надійшов в музей в 1924 році.

Техніка виконання: дерево, темперна і олійна фарби, золотий асист, різьблене по левкасу позолочене орнаментне тло.

Розмір: 224,5 x 74 x 2,5 см.

Реставратор: Наталія Косик.

Реставровано у 2000 – 2003 рр.

Реставраційні процеси: укріплення фарбового шару та левкасу, усунення забруднень з фарбового шару живопису, тонування.

Література: *Пещанський Володимир*. Богородчанський іконостас // Скит Манявський та Богородчанський іконостас. Львів. 1926. – С. 13. *Батіг Микола*. Йов Кондзелевич і Богородчанський іконостас. – Львів, 1957. – С. 13, 14. *Ярема В. О.* Традиції і нововведення у побудові іконостасів XVII та XVIII століть у Західних областях України // Православний вісник. – Львів, 1961. – № 5 – 6. – С. 184. *Жолтовський П. М.* Станковий живопис // Історія українського мистецтва. – Київ, 1966. – Т. 3. – С. 202, 203. *Возницький Б.* Творчість українського художника Йова Кондзелевича // Львівська картинна галерея: Виставки. Знахідки. Дослідження. – Львів, 1967. – С. 47. Словник художників України. – Київ, 1973. – С. 110. *Жолтовський П. М.* Український живопис XVII – XVIII ст. Київ. “Наукова думка” 1978. С – 57, 62.

Білецький П. О. Нариси з історії українського мистецтва. Українське мистецтво другої половини XVII – XVIII століть. – Київ: Мистецтво, 1981. – Іл. С. 56. *Hordynsky Sviatoslav.* Die Ukrainische ikone 12 – 18. jahrhundert. – München – Graz: Ukrainische freie universität, 1981. – S. 43, 183. *Сидор О. Ф.* Традиції і новаторство в українському малярстві XVII – XVIII століть // *Свенціцька В. І., Сидор О. Ф.* Спадщина віків. Українське малярство XIV – XVIII століть у музейних колекціях Львова. – Львів: Каменяр, 1990. – С. 37. Іл. С. 116, 117. *Обвійчук В. А.* Майстри українського бароко: Жовківський художній осередок. – Київ: Наукова думка, 1991. – С. 285, 305, 308. Іл. С. 299, 301. *Обвійчук В.* Українське малярство X–XVIII ст.: Проблеми кольору. – Київ: ін-т Народознавства НАН України, 1996. – Іл. С. 393. *Обухович Л.* До питання автопортрета Йова Кондзелевича // Волинська ікона: питання історії вивчення, дослідження та реставрації. Доповіді та матеріали IV наукової конференції м. Луцьк, 17 – 18 грудня 1997 р. Луцьк, 1997. – С. 38. *Александрович Володимир.* Словник малярів Волині XVI– XVII століть // Волинська ікона. Питання історії вивчення, дослідження та реставрації. Матеріали V міжнародної конференції. М. Луцьк, 27 – 28 серпня 1998 р. – Луцьк, 1998. – С. 53. *Откович Зоряна.* Йов Кондзелевич – майстер психологічного образу // Галицька брама. – Львів, 1998. – № 6(24). – С. 3. *Откович Василь, Пилип'юк Василь.* Українська ікона XIV – XVIII ст. – Львів: Світло і тінь, 1999. – Іл. С. 93. *Обвійчук Володимир, Кривач Дмитро.* Оповідь про ікону. – Львів: Інститут народознавства НАН України, 2000. – С. 98. *Климчук Галина.* Історична доля іконостасу Воздвиженського храму Скиту Манявського // Тематичний збірник Святопокровського жіночого монастиря Студійського уставу. – Львів, 2000. – вип. 5: іконостас Воздвиженської церкви Скиту Манявського. Каталог виставки відреставрованих ікон. Автор-упорядник Канарська О. – С. 14. *Лильо-Откович З.* Іконографічні особливості структури іконостасу Воздвиженської церкви Скиту Манявського // Тематичний збірник Святопокровського жіночого монастиря ... – С. 17. *Канарська О.* Іконостас церкви Воздвиження Чесного Хреста Скиту Манявського (1698-1705). Каталог // Тематичний збірник Святопокровського жіночого монастиря ... – С. 30. Іл. С. 49. *Друль М.* Техніко-технологічні дослідження іконостасу церкви Воздвиження Чесного Хреста Скиту Манявського // Національний науково-дослідний реставраційний центр України. Львівський філіал. Бюлетень. Інформаційний випуск. – Львів, бюлетень – Львів, 2000. – 1(1). – С. 23. *Садова О.* Реставрація іконостасу церкви Воздвиження Чесного Хреста Скиту Манявського // Національний науково-дослідний реставраційний центр України ... – С. 31. *Лильо-Откович З.* Йов Кондзелевич – майстер психологічного образу // Національний науково-дослідний реставраційний центр України ... – С. 32. *Сидор О.* Манявсько-Богородчанський іконостас Йова Кондзелевича: маловідомі аспекти іконографії // Сакральне мистецтво Волині. Матеріали IX міжнародної конференції. М. Луцьк, 31 жовтня – 1 листопада 2002 р. – Луцьк, 2002. – С. 3. *Уманцев Ф. С.* Мистецтво давньої України. – Київ: Либідь, 2002. – С. 236.

Виставки: 1. “Безцінні скарби України. ікони Богородчанського іконостасу”. Національний музей у Львові. 1995 рік. 2. “Реставрація іконостасу церкви Воздвиження Чесного Хреста Скиту Манявського (1698-1705). Національний музей у Львові. 2000 рік.

52. Святі Антоній та Феодосій Печерські. Ікона із іконостаса з церкви Воздвиження Чесного Хреста монастиря Скит Манявський (Богородчанський іконостас).

Автор: Йов Кондзелевич (1667 – 1740/1748).

Час створення: 1698 – 1705 рр.

Місце зберігання: Національний музей у Львові ім. Андрея Шептицького.

Інв. № І-2295.

Походження: місто Богородчани (церква Святої Трійці) Івано-Франківської області. Первісне походження іконостаса – монастир Скит Манявський (церква Воздвиження Чесного Хреста) Надвірнянського району Івано-Франківської області. Після закриття монастиря іконостас переданий в 1785 році в Богородчани. Надійшов в музей в 1924 році.

Техніка виконання: дерево, темперна і олійна фарби, різьблене по левкасу позолочене орнаментне тло, накладне позолочене обрамлення із живописними клеймами та накладними різьбленими позолоченими орнаментними деталями.

Розмір: 147 x 93 x 2 см.

Реставратор: Мирослава Якимович.

Реставровано у 1999 – 2000 рр.

Реставраційні процеси: укріплення фарбового шару та левкасу, усунення забруднень з фарбового шару живопису, тонування.

Література: *Пецацький Володимир.* Богородчанський іконостас // Скит Манявський та Богородчанський іконостас. – Жовква. 1926. – С. 15. *Батіг Микола.* Йов Кондзелевич і Богородчанський іконостас. – Львів, 1957. – С. 8, 9. *Возницький Б.* Йов Кондзелевич // Історія українського мистецтва (ротапринтне видання). – Київ, 1964. – Т. 3. – С. 201. *Уманцев Ф.* Живопис // Нариси з історії українського мистецтва. – Київ, 1966. Під редакцією Заболотного В. – С. 92. *Сидор О. Ф.* Міські краєвиди й інтер'єри у творах Йова Кондзелевича в контексті архітектури ренесансу // Українське мистецтво у міжнародних зв'язках. – Київ: Наукова думка, 1983. – С. 72. *Обвійчук В. А.* Майстри українського бароко: Жовківський художній осередок. – Київ: Наукова думка, 1991. – С. 285, 308. Іл. С. 304. *Откович З.*

Йов Кондзелевич – майстер психологічного образу // Галицька брама. – Львів, 1998. – № 6 (24). – С. 3. Сидор Олег. “Смирений Йов Кондзелевич...” // Галицька брама. – 1998. – № 6 (24). – С. 8. Климчук Галина. Історична доля іконостасу Воздвиженського храму Скиту Манявського // Тематичний збірник Святопокровського жіночого монастиря Студійського уставу. – Львів, 2000. – вип. 5: іконостас Воздвиженської церкви Скиту Манявського. Каталог виставки відреставрованих ікон. Автор-упорядник Канарська О. – С. 14. Лильо-Откович З. Іконографічні особливості структури іконостасу Воздвиженської церкви Скиту Манявського // Тематичний збірник Святопокровського жіночого монастиря ... – С. 16, 17. Канарська О. Іконостас церкви Воздвиження Чесного Хреста Скиту Манявського (1698–1705). Каталог // Іконостас воздвиженської церкви Скиту Манявського. Каталог виставки відреставрованих ікон. Автор-упорядник Канарська О. Тематичний збірник Святопокровського жіночого монастиря ... – С. 26. Іл. С. 52. Степовик Дмитро. Історія української ікони Х – ХХ століть. – Київ: Либідь, 1996. – С. 81. Мисюга Богдан, Откович Мирослав. Богородчанський іконостас: реставрація, пошуки, знахідки // Київська церква. – 2000. – № 5(11). – Іл. 6 ст. кольорової розгортки. Дрбуль М. Техніко-технологічні дослідження іконостасу церкви Воздвиження Чесного Хреста Скиту Манявського // Національний науково-дослідний реставраційний центр України. Львівський філіал. Бюлетень. Інформаційний випуск. – Львів, Бюлетень. – 2000. – 1(1). – С. 22. Садова О. Реставрація іконостасу церкви Воздвиження Чесного Хреста Скиту Манявського // Національний науково-дослідний реставраційний центр України... – С. 31. Козак Олена. Застосування біохімічних методів в реставрації // Національний науково-дослідний реставраційний центр України. Львівський філіал. Бюлетень. Інформаційний випуск. – Львів, 2001. – 2(3). – С. 11. Сидор Олег. Манявсько-Богородчанський іконостас Йова Кондзелевича: маловідомі аспекти іконографії // Сакральне мистецтво Волині. Матеріали ІХ міжнародної наукової конференції. м. Луцьк, 31 жовтня – 1 листопада 2002 р. – Луцьк, 2002 – С. 3, 7. Скоп Лев. Ікона “Погребеніє святого Антонія” з іконостасу Скиту Манявського ієромонаха Йова Кондзелевича // Сакральне мистецтво Волині... – С. 11. Іл. С. 12. Якимович Мирослава. Ікона Йова Кондзелевича “Святі Антоній і Феодосій” з Хресто-Воздвиженської церкви монастиря Скиту Манявського // Сакральне мистецтво Волині ... – С. 13, 15 – 16. Іл. С. 14. Уманцев Ф. С. Мистецтво давньої України. – Київ: Либідь, 2002. – С. 236. Якимович Мирослава. Конструкція придели з іконою “Упокоєння Преподобного Антонія Печерського” з Богородчанського (Манявського) іконостасу у світлі реставраційного дослідження // Волинська ікона: дослідження та реставрація. Матеріали ХІ міжнародної конференції. М. Луцьк, 3 – 4 листопада 2004 року. – С. 93. Лильо-Откович З. Святі Антоній та Феодосій печерські в українському образотворчому мистецтві // Тематичний збірник Святопокровського жіночого монастиря Студійського уставу. Випуск 2: Християнські культу в Україні. – С. 24, 25. Іл. С. 24.

Виставки: 1. “Безцінні скарби України. ікони Богородчанського іконостасу”. Національний музей у Львові. 1995 рік. 2. “Реставрація іконостасу церкви Воздвиження Чесного Хреста Скиту Манявського (1698-1705). Національний музей у Львові. 2000 рік.

53. Воздвиження Чесного Хреста. Ікона із іконостаса з церкви Воздвиження Чесного Хреста монастиря Скит Манявський (Богородчанський іконостас).

Автор: Йов Кондзелевич (1667 – 1740/1748).

Час створення: 1698 – 1705 рр.

Місце зберігання: Національний музей у Львові ім. Андрея Шептицького.

Інв № І-2298.

Походження: місто Богородчани (церква Святої Трійці) Івано-Франківської області. Первісне походження іконостаса – монастир Скит Манявський (церква Воздвиження Чесного Хреста) Надвірнянського району Івано-Франківської області. Після закриття монастиря іконостас переданий в 1785 році в Богородчани. Надійшов в музей в 1924 році.

Техніка виконання: дерево, темпера і олійна фарби, різьблене по левкасу позолочене орнаментне тло, різьблені по левкасу позолочені деталі, посріблення, золотий асист, накладне позолочене обрамлення із живописними клеймами та накладними різьбленими позолоченими орнаментними деталями.

Розмір: 145 x 93 x 2,3 см.

Реставратор: Оксана Ноцик.

Реставровано у 1998 – 2000 рр.

Реставраційні процеси: укріплення фарбового шару та левкасу, усунення забруднень з фарбового шару живопису, тонування.

Література: *Пещанський Володимир*. Богородчанський іконостас // Скит Манявський та Богородчанський іконостас. – Жовква, 1926. – С. 14, 15. Батіг Микола. Йов Кондзелевич і Богородчанський іконостас. – Львів, 1957. – Іл. С. 10. *Жолтовський П. М.* Український живопис XVII – XVIII ст. – Київ: Наукова думка, 1978. – С. 60. *Обв'їччук В.* Майстри українського бароко: Жовківський художній осередок. – Київ: Наукова думка, 1991. – С. 285, 291, 308. *Степовик Дмитро*. Історія української ікони Х – ХХ століть. – Київ: Либідь, 1996. – С. 81. *Александрович В.* “Легенда Йова Кондзелевича”. Вступ до студій над творчістю майстра на Волині // Волинська ікона: питання історії вивчення, дослідження та реставрації. Доповіді та матеріали ІV наукової конференції м. Луцьк, 17 – 18 грудня 1997 р. – Луцьк, 1997. –

С. 13. *Сидор Олег*. “Смирений Іов Кондзелевич...” // Галицька брама. – 1998. – № 6 (24). С. 9. *Откович Зоряна*. Йов Кондзелевич – майстер психологічного образу // Галицька брама. – Львів, 1998. – № 6(24). – С. 3. *Климчук Галина*. Історична доля іконостасу Воздвиженського храму Скиту Манявського // Тематичний збірник Святопокровського жіночого монастиря Студійського уставу. – Львів, 2000. – вип. 5: іконостас Воздвиженської церкви Скиту Манявського. Каталог виставки відреставрованих ікон. Автор-упорядник Канарська О. – С. 14. *Лильо-Откович З.* Іконографічні особливості структури іконостасу Воздвиженської церкви Скиту Манявського // Тематичний збірник Святопокровського жіночого монастиря. – С. 16 – 17. *Канарська Ольга*. Іконостас церкви Воздвиження Чесного Хреста Скиту Манявського (1698 – 1705) // Тематичний збірник святопокровського жіночого монастиря студійського уставу. – Львів, 2000. – вип. 5: іконостас Воздвиженської церкви Скиту Манявського. Каталог виставки відреставрованих ікон. Автор-упорядник Канарська О. – С. 27. Іл. С. 52. *Уманцев Ф. С.* Мистецтво давньої України. – Київ: Либідь, 2002. – С. 236. *Сидор Олег*. Манявсько-Богородчанський іконостас Йова Кондзелевича: мало-відомі аспекти іконографії // Сакральне мистецтво Волині. Матеріали ІХ міжнародної наукової конференції. М. Луцьк, 31 жовтня – 1 листопада 2002 року. – С. 3, 7. *Александрович Володимир*. Архітектура, образотворче та декоративно – ужиткове мистецтво // Історія української культури. – Київ: Наукова думка, 2003. – Т. 3. – Розділ 8. С. 888. Іл. С. 889. *Сидор Олег*. Ієромонах Йов Кондзелевич – “Воздвиження Чесного Хреста” в Богородчанському іконостасі // Тематичний збірник Святопокровського жіночого монастиря Студійського уставу. – Львів, – випуск 2: Християнські культури в Україні. – С. 28 – 31. Іл. С. 28, 29.

Виставки: 1. “Безцінні скарби України. ікони Богородчанського іконостасу”. Національний музей у Львові. 1995 рік. 2. “Реставація іконостасу церкви Воздвиження Чесного Хреста Скиту Манявського (1698-1705). Національний музей у Львові. 2000 рік.

54. Царські ворота. Ікона із іконостаса з церкви Воздвиження Чесного Хреста монастиря Скит Манявський (Богородчанський іконостас).

Автор: Йов Кондзелевич (1667 – 1740/1748).

Час створення: 1698 – 1705 рр.

Місце зберігання: Національний музей у Львові ім. Андрея Шептицького.

Походження: місто Богородчани (церква Святої Трійці) Івано-Франківської області. Первісне походження іконостаса – монастир Скит Манявський (церква Воздвиження Чесного Хреста) Надвірнянського району Івано-Франківської області. Після закриття монастиря іконостас переданий в 1785 році в Богородчани. Надійшов в музей в 1924 році.

Техніка виконання: дерево, позолочене різьблення, кольорові лаки, живописні клейма, темперна і олійна фарби.

Розмір: 228 x 67,5 x 7 см.

Реставратори: Мирослава Білецька, Марія Шпаківська.

Відреставрована у 1999 – 2000 р.

Реставаційні процеси: укріплення фарбового шару та левкасу, усунення забруднень з фарбового шару живопису, тонування.

Література: *Драган Михайло*. Українська декоративна різьба XVI – XVIII ст. – Київ: Наукова думка, 1970. – С. 89, 96 – 98. Іл. С. 83, 88. *Климчук Галина*. Богородчанський іконостас в контексті збереження пам'яток української культури // Галицька брама. – Львів, 1998. – № 6(24). – С. 11. *Мисюга Б.* Триста літ Богородчанського дива // Галицька брама. – Львів, 1998 – № 6(24). – С. 5. *Климчук Галина*. Історична доля іконостасу Воздвиженського храму Скиту Манявського // Тематичний збірник Святопокровського жіночого монастиря Студійського уставу. – Львів, 2000. – вип. 5: іконостас Воздвиженської церкви Скиту Манявського. Каталог виставки відреставрованих ікон. Автор-упорядник Канарська О. – С. 14. *Лильо-Откович З.* Іконографічні особливості структури іконостасу Воздвиженської церкви Скиту Манявського // Тематичний збірник Святопокровського жіночого монастиря ... – С. 19. *Канарська О.* Іконостас церкви Воздвиження Чесного Хреста Скиту Манявського (1698-1705). Каталог // Іконостас Воздвиженської церкви Скиту Манявського. Каталог виставки відреставрованих ікон. Автор-упорядник Канарська О. Тематичний збірник Святопокровського жіночого монастиря ... – С. 27, 30. Іл. С. 50, 51. *Мисюга Богдан, Откович Мирослав*. Богородчанський іконостас: реставація, пошуки, знахідки // Київська церква. – 2000. – № 5(11). – С. 102. Іл. 6 С. кольорової розгортки. *Садова О.* Реставація іконостасу церкви Воздвиження Чесного Хреста Скиту Манявського // Національний науково-дослідний реставраційний центр України. Львівський філіал. Бюлетень. Інформаційний випуск. – Львів, 2000. – № 1(1). – С. 29. *Станкевич Михайло*. Українське художнє дерево XVI – XX ст. – Львів, 2002. – С. 126. Іл. С. 124. *Білецька Мирослава*. З досвіду реставації ікон з іконостасу церкви Воздвиження Чесного Хреста Скиту Манявського // Національний науково-дослідний реставраційний центр України. Львівський філіал. Бюлетень. Інформаційний випуск. – Львів, 2003. – № 1(5). – С. 23.

Виставки: 1. “Реставація іконостасу церкви Воздвиження Чесного Хреста Скиту Манявського (1698-1705). Національний музей у Львові. 2000 рік. 2. “Крізь патину часу. Відроджені шедеври”. Національний науково-дослідний реставраційний центр України. Національний музей Т. Г. Шевченка. Київ. 2005.

55. Юрій Змієборець.

Автор: невідомий.

Час створення: початок XVIII ст.

Місце зберігання: Музей Волинської ікони – філіал Волинського краєзнавчого музею.

Ж-312.

Походження: село Верхнів (церква Івана Богослова) Іваничівського району Волинської області.
Техніка виконання: дерево, темпера і олійна фарби, різьблене по левкасі позолочене тло, накладне посріблене та тоноване під позолоту обрамлення.

Розмір: 125 x 83,5 x 2,5 см.

Реставратор: Наталія Косик.

Відреставрована у 2000 р.

Реставраційні процеси: укріплення фарбового шару та левкасу, усунення забруднень з фарбового шару живопису, тонування.

56. Старозаповітна Трійця.

Автор: невідомий.

Час створення: початок XVIII ст.

Місце зберігання: Острозький історико-культурний заповідник.

Інв. № КН 10474 V X 737.

Походження: село Михалківка Острозького району Рівненської області.

Техніка виконання: дерево, темпера і олійна фарби, різьблене по левкасу позолочене тло, різьблені по левкасу посріблені одяги ангелів, кольорові лаки, накладне посріблене обрамлення.

Розмір: 104,5 x 72,5 см.

Реставратор: Оксана Садова.

Реставровано у 1990 – 1991 рр.

Реставраційні процеси: укріплення фарбового шару та левкасу, усунення забруднень з фарбового шару живопису, тонування.

Література: *Бондарчук Ярослав*. Збірка іконопису Острозького історико-культурного заповідника (історія формування, реставрація та дослідження) // Волинська ікона: дослідження та реставрація. Матеріали XV міжнародної наукової конференції м. Луцьк, 25 – 26 вересня 2008 року. – Луцьк, 2008. – С. 42. Іл. 14 на С. 41.

57. Апостоли.

Автор: Майстер Космацького іконостаса 1718 року.

Час створення: 1718 р.

Місце зберігання: Івано-Франківський державний художній музей.

Інв. № ІФХМ – Ік-18; Ік-19.

Походження: село Космач (церква Святої Великомучениці Параскеви) Косівського району Івано-Франківської області.

Техніка виконання: дерево, темпера і олійна фарби, різьблене по левкасі посріблене тло, накладне посріблене обрамлення.

Розмір: 85 x 59 см.

Реставратори: Мирослав Откович, Тарас Откович (повторна реставрація).

Реставровано у 2006 р. (повторна реставрація).

Реставраційні процеси: укріплення фарбового шару та левкасу, тонування.

Література: Золоті сторінки меценатства 2002 – 2007 рр. – Івано-Франківськ: Художній музей, 2007. – Іл. 19 на С. 11.

58. Христос-Виноградар.

Автор: невідомий.

Час створення: XVIII ст.

Місце зберігання: Острозький історико-культурний заповідник.

Інв. № КН 14391 V X 970.

Походження: село Переросле Білогірського району Хмельницької області.

Техніка виконання: дерево, темпера і олійна фарби, позолочені та посріблені різьблені по левкасу деталі, кольорові лаки, різьблене по левкасу посріблене орнаментальне тло, накладне обрамлення із посрібленим профілем. .

Розмір: 92 x 61 см.

Реставратор: Федір Судук.

Реставровано у 1990 – 1993 рр.

Реставраційні процеси: укріплення фарбового шару та левкасу, усунення забруднень з фарбового шару живопису, тонування.

Література: *Овсійчук В.* Українське малярство Х – XVIII ст.: Проблеми кольору. – Львів: Ін-т народознавства НАН України, 1996. – С. 106. Іл. С. 404. *Бондарчук Ярослава.* Збірка іконопису Острозького історико-культурного заповідника (історія формування, реставрація та дослідження) // Волинська ікона: дослідження та реставрація. Матеріали XV міжнародної наукової конференції м. Луцьк, 25 – 26 вересня 2008 року. – Луцьк, 2008. – С. 37. Іл. 6 на С. 39.

59. Богородиця-Дороговказиця.

Автор: невідомий.

Час створення: XVIII ст.

Місце зберігання: Острозький історико-культурний заповідник.

Інв. № КН 10477 V X 632.

Походження: село Михалківка Острозького району Рівненської області.

Техніка виконання: дерево, темпера і олійна фарба, різблене по левкасу посріблене тло та одяги, кольорові лаки, накладне обрамлення.

Розмір: 106 x 70 см.

Реставратор: Марія Брицька.

Реставровано у 1990 – 1993 рр.

Реставраційні процеси: укріплення фарбового шару та левкасу, усунення забруднень з фарбового шару живопису, тонування.

Література: *Бондарчук Ярослава.* Збірка іконопису Острозького історико-культурного заповідника (історія формування, реставрація та дослідження) // Волинська ікона: дослідження та реставрація. Матеріали XV міжнародної наукової конференції м. Луцьк, 25 – 26 вересня 2008 року. – Луцьк, 2008. – С. 42 – 43. Іл. 16 на С. 41.

60. Боротьба Архангела Михаїла з сімома смертними гріхами.

Автор: невідомий.

Час створення: близько 1737 р.

Місце зберігання: Івано-Франківський державний художній музей.

Інв. № ІФХМ – ж -889 9(214).

Походження: Колегіальний костел (1703 р.) м. Станіслав (сучасний Івано-Франківськ).

Техніка виконання: полотно на дереві, олійна фарба, посріблене різблене накладне обрамлення.

Розмір: 95 x 74 см.

Реставратор: Оксана Садова.

Реставровано у 1989 – 1992 рр.

Реставраційні процеси: укріплення фарбового шару та ґрунту, усунення забруднень з фарбового шару живопису, тонування.

Література: *Мельник Віктор.* Сакральне мистецтво Галичини XV – XX століть в експозиції Івано-Франківського художнього музею. Путівник-каталог. – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2007. – С. 82, 83 – 84, 182 – 183. Кольорова Іл. № 536, С. 158.

61. Святий Миколай.

Автор: невідомий.

Час створення: XVIII ст.

Місце зберігання: Острозький історико-культурний заповідник.

Інв. № КП 10478 V X 741.

Походження: село Михалківка, Острозького району Рівненської області.

Техніка виконання: дерево, олійна та темпера фарби, різблене по левкасу орнаментальне посріблене тло та ризи, кольорові лаки.

Розмір: 109 x 78 см.

Реставратори: Оксана Романів, Мирослав Откович.

Реставровано у 1990 – 1993 рр.

Реставраційні процеси: укріплення деревини основи, укріплення фарбового шару та левкасу, усунення забруднень з фарбового шару живопису, тонування.

Література: *Бондарчук Ярослава.* Збірка іконопису Острозького історико-культурного заповідника (історія формування, реставрація та дослідження) // Волинська ікона: дослідження та реставрація. Матеріали XV міжнародної наукової конференції м. Луцьк, 25 – 26 вересня 2008 року. – Луцьк, 2008. – С. 42 – 43. Іл. 15 на С. 41.

62. Причащення Святого Онуфрія.

Автор: можливо Станіслав Михальський.

Час створення: 1750 р.

Місце зберігання: Музей Волинської ікони – філіал Волинського краєзнавчого музею.

ВКМ І-42.

Походження: село Новосілки Турійського району Волинської області.

Техніка виконання: дерево, темпера і олійна фарби, різьблене по левкасу орнаментальне посріблене тло, позолочені деталі, накладне дерев'яне обрамлення із посрібленим профілем.

Розмір: 120 x 64 x 2 см.

Реставратор: Зоряна Откович.

Відреставрована у 1996 р.

Реставраційні процеси: укріплення фарбового шару та левкасу, усунення забруднень з фарбового шару живопису, тонування.

Література: *Сидор О. Ф.* Барокко в українському мистецтві // Українське барокко та європейський контекст. – Київ: Наукова думка, 1991. – Іл. С. 182. *Карцюк А.* До питання авторства творів “Волинського іконописця 1750 року” // Пам'ятки сакрального мистецтва Волині на межі тисячоліть. Матеріали VII міжнародної наукової конференції з волинського іконопису. м. Луцьк, 27–28 листопада 2002 року. – Луцьк, 2002. – С. 58. *Єлісєєва Тетяна.* Образ Святого Онуфрія у Волинському іконописі XVIII ст. // Волинська ікона: дослідження та реставрація. Матеріали XIV міжнародної наукової конференції м. Луцьк, 29 – 30 жовтня 2007 року. – Луцьк, 2007. – С. 75.

63. Моління.

Автор: невідомий.

Час створення: XVIII ст.

Місце зберігання: Острозький історико-культурний заповідник.

Інв. № КН 14050 V X 924.

Походження: село Завидів Острозького району Рівненської області.

Техніка виконання: дерево, темпера і олійна фарби, різьблений по левкасу орнаментальний посріблений одяг Христа, тонований під позолоту, кольорові лаки.

Розмір: 117 x 92 см.

Реставратор: Зоряна Откович.

Реставровано у 1990 – 1991 рр.

Реставраційні процеси: укріплення деревини основи, укріплення фарбового шару та левкасу, усунення часткових перемалювань олійною фарбою, усунення забруднень з фарбового шару живопису, тонування.

Література: *Обвійчук В.* Українське малярство X – XVIII ст.: Проблеми кольору. – Львів: Ін-т народознавства НАН України, 1996. – С. 106. Іл. С. 453.

64. Святий Миколай.

Автор: невідомий.

Час створення: XVIII ст.

Місце зберігання: Музей Волинської ікони – філіал Волинського краєзнавчого музею

ВКМ І-42.

Походження: село Чорніїв Турійського району Волинської області.

Дерево, темпера фарба, різьблене по левкасу орнаментальне посріблене тло, позолочення, накладне обрамлення.

116,5 x 81,5 см.

Реставратор: Лідія Сойка.

Відреставрована у 1996 р.

Реставраційні процеси: укріплення фарбового шару та левкасу, усунення забруднень з фарбового шару живопису, тонування.

65. Поклоніння волхвів.

Автор: невідомий.

Час створення: XVIII ст.

Місце зберігання: Національний музей у Львові ім. Андрея Шептицького.

Інв. № КН 51598 І-3942.

Походження: село Родатичі Городоцького району Львівської області.

Техніка виконання: дерево, темпера і олійна фарби, різьблене по левкасу орнаментальне посріблене тло, тоноване під позолоту.

Розмір: 83 x 63 см.

Реставратор: Борис Іванів.

Реставровано у 1988 р.

Реставраційні процеси: укріплення фарбового шару та левкасу, перенесення живопису на нову основу, усунення перемалювань та забруднень з фарбового шару живопису, тонування.

Література: *Реставрація музейних колекцій*. Каталог виставки. – Львів, 1989. – С. 39. Іл. С. 31 – 32. (сторінки не нумеровані). Родовід. – 1994. – № 8. – Іл. С. 1.

Виставки: 1. “Реставрація музейних колекцій” присвячена підсумкам п’ятирічної діяльності Львівського філіалу Державної науково-дослідної реставраційної майстерні міністерства культури УРСР. Львів. 1989 р. Музей етнографії та художнього промислу ім. М. Рильського. 2. Виставка відреставрованих ікон, присвячена 10-річчю ЛФ ННДРЦ України. Музей етнографії та художнього промислу ім. М. Рильського. Львів. 1993.

66. Феритрон (процесійна двохстороння ікона) Коронування Богородиці / Непорочне зачаття.

Автор: невідомий.

Час створення: кінець XVIII ст.

Місце зберігання: Музей Волинської ікони – філіал Волинського краєзнавчого музею.

Інв. № КВ- 55643 ВКМ I- 227.

Походження: Локачівський район Волинської області.

Техніка виконання: дерево, олійна фарба, різьблене позолочене та посріблене обрамлення.

Розмір: 151 x 93 см.

Реставратори: Олег Глібовецький, Андрій Ситніков.

Реставровано у 2007 – 2008 рр.

Реставраційні процеси: укріплення фарбового шару та левкасу, скріплення рухомих частин конструкції та обрамлення, усунення часткових перемалювань та забруднень з фарбового шару живопису, тонування.

Література: *Карцюк А.* Каталог ікон волинської школи іконопису XVI – XVIII ст. із збірки Волинського краєзнавчого музею // Волинська ікона. Питання історії виникнення, дослідження та реставрації. Тези та матеріали II міжнародної наукової конференції м. Луцьк, 1995 року. – Луцьк, 1995. – С. 47. *Василевська Світлана, Вигодник Ангеліна.* Матеріали до каталогу Волинської ікони XVI – XVIII ст. з фондів Волинського краєзнавчого музею // Волинська ікона: дослідження та реставрація. Матеріали XV міжнародної наукової конференції м. Луцьк, 25 – 26 вересня 2008 року. – Луцьк, 2008. – С. 206. Іл. С. 202.

67. Феритрон (процесійна двохстороння ікона) Богородиця-Дороговказиця / Євангеліст Лука.

Автор: невідомий.

Час створення: кінець XVIII ст.

Місце зберігання: Музей Волинської ікони – філіал Волинського краєзнавчого музею.

Інв. № КВ – 32920 I – 69.

Походження: село Городно (церква Святого Луки 1750 р.) Любомильського району Волинської області.

Техніка виконання: дерево, олійна фарба, різьблене посріблене та тоноване під позолоту обрамлення, позолочення, різьблене по левкасу орнаментальне посріблене тло.

Розмір: 125,5 x 77 x 31 см.

Реставратор: Оксана Митровцій.

Реставровано у 2007 – 2008 рр.

Реставраційні процеси: укріплення фарбового шару та левкасу, скріплення рухомих частин конструкції та обрамлення, усунення часткових перемалювань та забруднень з фарбового шару живопису, тонування.

Література: *Вигодник Ангеліна.* Сюжет “Коронування Богородиці” на Волинських іконах XVII – XVIII ст. (на основі пам’яток із колекції Волинського краєзнавчого музею та діючих храмів Волині) // Волинська ікона: питання історії вивчення, дослідження та реставрації. Матеріали V наукової конференції м. Луцьк, 27 – 28 серпня 1997 року. – Луцьк, 1998. – С. 90. Іл. 14 на С. 87. *Митровцій Оксана.* Реставрація феретрона “Богородиця-Одигітрія та Євангеліст Лука” кін. XVIII ст. із збірки музею Волинської ікони // Національний науково-дослідний реставраційний центр України. Львівський філіал. Бюлетень. Інформаційний випуск. – Львів – № 1 (9), 2007. – С. 91 – 92.

Виставки: “Відреставровані шедеври з музейних скарбниць України”. Виставка присвячена 70-річчю Національного науково-дослідного реставраційного центру України. Національний музей Тараса Шевченка 2008 р.

68. Святий Миколай.

Автор: невідомий.

Час створення: XVIII ст.

Місце зберігання: Національний музей у Львові ім. Андрея Шептицького.

Інв. № КН 25197 I – 882.

Походження: із збірки Гелени Домбчанської.

Техніка виконання: дерево, темпера і олійна фарби, золотий та срібний асист, різьблене по левкасу орнаментне позолочене тло, накладне позолочене обрамлення.

Розмір: 85 x 44,5 см.

Реставратор: Микола Андрущук

Реставровано у 1984 – 1986 рр.

Реставраційні процеси: укріплення фарбового шару та левкасу, усунення забруднень з фарбового шару живопису, тонування.

69. Воздвиження Чесного Хреста.

Автор: невідомий.

Час створення: друга половина XVI ст. (?).

Місце зберігання: Львівський музей етнографії та художнього промислу інституту народознавства НАН України.

Інв. № ЕП – 72878.

Походження: село Верхрота Рава-Руського району Львівської області.

Техніка виконання: дерево, темпера фарба посріблення, різьблене по левкасу посріблене орнаментальне тло, накладне різьблене посріблене обрамлення.

Розмір: 110 x 76 см.

Реставратор: Борис Іванів.

Реставровано у 1992 – 1993 рр.

Реставраційні процеси: укріплення фарбового шару та левкасу, усунення забруднень з фарбового шару живопису, тонування.

Література: *Откович В. П.* Народна течія в українському живопису XVII – XVIII ст. – Київ: Наукова думка, 1990. – С. 8.

Виставки: Виставка відреставрованих ікон, присвячена 10-річчю ЛФ ННДРЦ України. Музей етнографії та художнього промислу ім. М. Рильського. Львів. 1993.

70. Стрітєння.

Автор: невідомий.

Час створення: кінець XVIII ст.

Місце зберігання: Луганський обласний художній музей.

КН 7368 Інв № 365 ж-р.

Походження: невідоме.

Техніка виконання: дерево, олійна фарба.

Розмір: 53 x 39,5 x 2,3 см.

Реставратор: Оксана Митровцій.

Реставровано у 2008 р.

Реставраційні процеси: укріплення фарбового шару та левкасу, усунення забруднень з фарбового шару живопису, тонування.

71. Святий Йосафат.

Автор: невідомий.

Час створення: друга половина XIX ст (?).

Місце зберігання: Збірка монастиря Святого Обручника Йосифа у Львові.

Інв. № Ст-927.

Походження: невідоме.

Техніка виконання: дерево, олійна фарба, золотий асист.

Розмір: 175 x 96,5 x 2 см.

Реставратори: Марія Шпаківська, Євген Манько.

Реставровано у 2000, 2005 рр.

Реставраційні процеси: укріплення фарбового шару та левкасу, усунення забруднень з фарбового шару живопису, тонування.

72. Портрет Якуба Кунцевича (1596 – 1666).

Автор: невідомий.

Час створення: 1660-ті роки (?).

Місце зберігання: Львівський історичний музей.

Інв. № Ж-306.

Походження: дар Яна Тишкевича з Вільнюса в 1881 році Львівському музеєві ім. князів Любомирських, а в 1940 р. переданий Львівському історичному музеєві.

Техніка виконання: полотно, олійна фарба.

Розмір: 123 x 80,5 см.

Реставровано у 2006 р.

Реставратори: Мирослава Білецька-Зварич, Олександра Гливка, Анастасія Боднар.

Реставраційні процеси: укріплення фарбового шару та ґрунту, вирівнювання деформацій основи, зашпарування проривів основи, підведення реставраційних крайок, усунення забруднень з фарбового шару живопису, тонування.

Література: *Овсійчук В.* Львівський портрет XVI – XVIII ст.: Каталог виставки, лютий-березень 1965 р. – Київ, 1967. – С. 29. *Gebarowisz M.* Portret XVII – XVIII wieku we Lwowie. – Wroclaw, 1969. – S. 69 – 70. II. 133. Український портрет XVI – XVIII століть. Каталог-Альбом. – Київ: Артанія Нова, 2005. – С. 129.

Виставки: 1. “Львівський портрет XVI – XVIII ст. ” Львівська галерея мистецтв. Львів. 1965. 2. “Український портрет XVI – XVIII століть” Національний художній музей України. Київ. 2005.

73. Портрет Владислава IV.

Автор: невідомий.

Час створення: XVIII ст.

Місце зберігання: Львівський історичний музей.

Інв. Ж-1399.

Техніка виконання: полотно, олійна фарба.

Розмір: 211 x 129 см.

Реставровано у 2006 р.

Реставратори: Мирослава Білецька-Зварич, Олександра Гливка, Анастасія Боднар.

Реставраційні процеси: укріплення фарбового шару та ґрунту, вирівнювання деформацій основи, зашпарування проривів основи, підведення реставраційних крайок, усунення забруднень з фарбового шару живопису, тонування.

74. Голандець.

Автор: невідомий.

Час створення: XVII ст. Нідерланди.

Місце зберігання: Луганський обласний художній музей.

Інв № 151.

Походження: невідоме.

Техніка виконання: дерево, олійна фарба.

Розмір: 16 x 12 см.

Реставратор: Тарас Откович.

Реставровано у 2002 р.

Реставраційні процеси: укріплення фарбового шару та левкасу, усунення забруднень з фарбового шару живопису, тонування.

75. Набережна.

Автор: невідомий.

Час створення: XVII ст. Фландрія.

Місце зберігання: Луганський обласний художній музей.

Інв № 37.

Походження: невідоме.

Техніка виконання: полотно, олійна фарба.

Розмір: 100 x 92 см.

Реставратор: Тарас Откович.

Реставровано у 2002 р.

Реставраційні процеси: укріплення фарбового шару та ґрунту, усунення забруднень з фарбового шару живопису, тонування.

76. Алегорія скульптури.

Автор: художник австрійської школи Ігнат Унтенберг (?).

Час створення: середина XVIII ст.

Місце зберігання: Івано-Франківський державний художній музей.

Інв. № ІФХМ – Ж-201.

Походження: з колекції Покутського музею (заснований в 1928 р.). В 1939 році переданий до новоствореного обласного історичного музею (тепер Івано-Франківський краєзнавчий музей). Переданий до Івано-Франківського обласного художнього музею в 1980 році.

Техніка виконання: полотно, олійна фарба.

Розмір: 135 x 119,5 см.

Реставратор: Володимир Мокрій.

Реставровано у 1994 р.

Реставраційні процеси: укріплення фарбового шару та ґрунту, вирівнювання деформацій основи, зашпарування проривів основи, підведення реставраційних крайок, усунення забруднень з фарбового шару живопису, тонування.

Література: *Мельник Віктор*. Сакральне мистецтво Галичини XV – XX століть в експозиції Івано-Франківського художнього музею. Путівник-каталог. – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2007. – С. 82, 86, 183 – 184. Кольорова Іл. № 456, С. 153.

77. Портрет Теодора Любомирського (1683 – 1745).

Автор: невідомий.

Час створення: перша половина XVIII ст.

Місце зберігання: Львівський історичний музей.

Інв. № Ж-4.

Техніка виконання: полотно, олійна фарба.

Розмір: 91 x 75 см.

Походження: переданий в 1940 р. з Львівського музею ім. князів Любомирських.

Реставратор: Мирослава Білецька-Зварич.

Реставровано у 2006 р.

Реставраційні процеси: укріплення фарбового шару та ґрунту, вирівнювання деформацій основи, зашпарування проривів основи, підведення реставраційних крайок, усунення забруднень з фарбового шару живопису, тонування.

Література: *Якущенко Г. Д.* Каталог збірки живопису Львівського історичного музею. – Львів, 1987. – С. 12. Каталог виставки “Любомирські пшеворської лінії. Аристократи і колекціонери” – Стальова Воля, 2006. – С. 16, 43, 238 – 239, 294 – 295. Кольорова Іл. С. 64. *Білецька-Зварич Мирослава*. Реставрація портретів родини Любомирських з Львівського історичного музею // Національний науково-дослідний реставраційний центр України. Львівський філіал. Бюлетень. Інформаційний випуск. – Львів – № 1 (9), 2007. – С. 101 – 102. Кольорова Іл. С. 22. (сторінки не нумеровані).

Виставки: 1. Портрети родини Любомирських. Львівський історичний музей. Львів. 2006 р. 2. “Любомирські пшеворської лінії. Аристократи і колекціонери” (з львівських фондів) Регіональний музей. Стальова Воля (Польща) 2006 р. 3. “Любомирські пшеворської лінії... Мазовецький музей. Плоцьк (Польща) 2006 – 2007 р. 4. Національний заклад ім. Оссолінських. Вроцлав (Польща) 2007 р. 5. “Любомирські пшеворської лінії... Музей Замойських. Козлувка. (Польща) 2007 р.

78. Богоматір і Йосиф з дитям.

Автор: невідомий.

Час створення: XVIII ст.

Місце зберігання: Дрогобицький краєзнавчий музей “Дрогобиччина”.

Інв. № КВ 3479 ДКМ І-128.

Походження: невідоме.

Техніка виконання: полотно, олійна фарба.

Розмір: 77 x 57 см.

Реставратор: Юрій Вороняк.

Реставровано у 2006 – 2007 рр.

Реставраційні процеси: укріплення фарбового шару та ґрунту, вирівнювання деформацій основи, зашпарування проривів основи, підведення реставраційних крайок, усунення забруднень з фарбового шару живопису, тонування.

79. Два музиканти.

Автор: невідомий.

Час створення: XVIII ст.

Місце зберігання: Луганський обласний художній музей.

Інв № 117

Походження: невідоме.

Техніка виконання: полотно, олійна фарба.

Розмір: 47 x 37 см.

Реставратор: Тарас Откович.

Реставровано у 2002 р.

Реставраційні процеси: укріплення фарбового шару та ґрунту, вирівнювання деформацій основи усунення забруднень з фарбового шару живопису, тонування.

80. Свята Катерина (?).

Автор: невідомий.

Час створення: друга половина XVIII ст.

Місце зберігання: Івано-Франківський державний художній музей.

Інв № Кн. -10397, ІФХМ-Ік-288.

Походження: місто Коломия Івано-Франківської області.

Техніка виконання: полотно, олійна фарба.

Розмір: 169 x 117 см.

Реставратори: Тарас Откович, Анастасія Боднар.

Реставровано у 2007 р.

Реставраційні процеси: укріплення фарбового шару та ґрунту, вирівнювання деформацій основи, здублювання полотна на нову основу, підведення реставраційного ґрунту на місцях втрат авторського, усунення забруднень з фарбового шару живопису, тонування.

Література: Золоті сторінки меценатства 2002 – 2007 рр. – Івано-Франківськ: Художній музей, 2007. – Іл. 12 на С. 8.

81. Портрет Станіслава Любомирського (1583 – 1649).

Автор: Костянтин Олександрович.

Час створення: близько 1790 р. Повтор портрета Станіслава Любомирського 1649 р. авторства “художника з Віснїча” з Національного музею в Варшаві.

Місце зберігання: Львівський історичний музей.

Інв. № Ж-944.

Походження: переданий в 1940 р. з Львівського музею ім. князів Любомирських.

Техніка виконання: полотно, олійна фарба.

Розмір: 65,5 x 54 см.

Реставратор: Наталія Білостоцька.

Реставровано у 2006 р.

Реставраційні процеси: укріплення фарбового шару та ґрунту, вирівнювання деформацій основи, зашпарування проривів основи, підведення реставраційних крайок, усунення забруднень з фарбового шару живопису, тонування.

Література: Якущенко Г. Д. Каталог збірки живопису Львівського історичного музею. – Львів, 1987. – С. 5. Каталог виставки “Любомирські шеворської лінії. Аристократи і колекціонери” – Стальова Воля, 2006. – С. 17, 44, 236-237, 292-293. Кольорова Іл. С. 59. *Білецька-Зварич Мирослава*. Реставрація портретів родини Любомирських з Львівського історичного музею // Національний науково-дослідний реставраційний центр України. Львівський філіал. Бюлетень. Інформаційний випуск. – Львів – № 1 (9), 2007. – С. 101 – 102. Кольорова Іл. С. 23. (сторінки не нумеровані).

Виставки: 1. Портрети родини Любомирських. Львівський історичний музей. Львів. 2006 р. 2. “Любомирські шеворської лінії. Аристократи і колекціонери” (з львівських фондів) Регіональний музей. Стальова Воля (Польща) 2006 р. 3. “Любомирські шеворської лінії... Мазовецький музей. Плоцьк (Польща) 2006 – 2007 р. 4. “Любомирські шеворської лінії... Національний заклад ім. Оссолінських. Вроцлав (Польща) 2007 р. 5. “Любомирські шеворської лінії... Музей Замойських. Козлувка. (Польща) 2007 р.

82. Архангел Михаїл.

Автор: Михаїл Скотті (1814 – 1861).

Час створення: 1846 р.

Місце зберігання: Івано-Франківський державний художній музей.

Ік-138.

Походження: село Стратин (церква Святого Дмитрія), Рогатинський район, Івано-Франківська область.

Техніка виконання: полотно, олійна фарба, позолочене обрамлення.

Розмір: діаметр 69 см.

Реставратор: Оксана Садова.

Реставровано у 1987 р.

Реставраційні процеси: укріплення фарбового шару та ґрунту, вирівнювання деформацій основи, зашпарування проривів основи, підведення реставраційних крайок, усунення забруднень з фарбового шару живопису, тонування.

Література: *Мельник Віктор*. Сакральне мистецтво Галичини XV – XX століть в експозиції Івано-Франківського художнього музею. Путівник-каталог. – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2007. – С. 87 – 188. Кольорова Іл. № 536, С. 158.

83. Воскресіння Христа з атрибутами страстей.

Автор: Антон Залуський.

Час створення: 1847 р.

Місце зберігання: Івано-Франківський державний художній музей.

ІФХМ – Ік – 191.

Походження: село Слобода Рівнянська (церква Воздвиження Чесного Хреста 1878 р.), Рожнятівський район, Івано-Франківська область. Ймовірно ікона намальована для іконостаса церкви в містечку Брошнів поблизу Калуша (Івано-Франківська область).

Техніка виконання: полотно, олійна фарба.

Розмір: 153 x 81 см.

Реставратор: Володимир Мокрій.

Реставровано у 1995 – 1996 рр.

Реставраційні процеси: укріплення фарбового шару та ґрунту, вирівнювання деформацій основи, зашпарування проривів основи, підведення реставраційних крайок, усунення забруднень з фарбового шару живопису, тонування.

Література: *Мельник Віктор*. Сакральне мистецтво Галичини XV – XX століть в експозиції Івано-Франківського художнього музею. Путівник-каталог. – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2007. – С. 80, 186 – 187. Кольорова Іл. № 51а, С. 156.

84. Портрет Любомирського-Військового.

Автор: невідомий.

Час створення: ХІХ ст.

Місце зберігання: Львівський історичний музей.

Інв. № Ж-922.

Походження: переданий в 1940 р. з Львівського музею ім. князів Любомирських.

Техніка виконання: полотно, олійна фарба.

Розмір: 74 x 57 см.

Реставратор: Тарас Откович.

Реставровано у 2006 р.

Реставраційні процеси: укріплення фарбового шару та ґрунту, вирівнювання деформацій основи, зашпарування проривів основи, підведення реставраційних крайок, усунення забруднень з фарбового шару живопису, тонування.

Література: *Білецька-Зварич Мирослава*. Реставрація портретів родини Любомирських з Львівського історичного музею // Національний науково-дослідний реставраційний центр України. Львівський філіал. Бюлетень. Інформаційний випуск. – Львів – № 1 (9), 2007. – С. 101. Кольорова Іл. С. 23. (сторінки не нумеровані).

Виставки: 1. Портрети родини Любомирських. Львівський історичний музей. Львів. 2006 р.

85. Кури.

Автор: Теодор Руссо (1812 – 1867).

Час створення: ХІХ ст. Франція.

Місце зберігання: Луганський обласний художній музей.

Інв № 153.

Походження: невідоме.

Техніка виконання: дерево, олійна фарба.

Розмір: 18 x 13 см.

Реставратор: Тарас Откович.

Реставровано у 2002 р.

Реставраційні процеси: укріплення фарбового шару, усунення забруднень з фарбового шару живопису, тонування.

86. Портрет Юрія (Єжи) Любомирського (1616 – 1667).

Автор: Фелікс Хануш (1811 – 1876).

Час створення: друга половина XIX ст.

Повторення портрета Юрія Любомирського, створеного близько 1664 р. авторства Яна де Хердта з Королівського замку у Варшаві.

Місце зберігання: Львівський історичний музей.

Інв. № Ж-1386.

Походження: переданий в 1940 р. з Львівського музею ім. князів Любомирських.

Техніка виконання: полотно, олійна фарба.

Розмір: 115 x 114 см.

Реставратор: Анастасія Боднар.

Реставровано у 2006 р.

Реставраційні процеси: укріплення фарбового шару та ґрунту, вирівнювання деформацій основи, зашпарування проривів основи, підведення реставраційних крайок, усунення забруднень з фарбового шару живопису, тонування.

Література: *Якущенко Г. Д.* Каталог збірки живопису Львівського історичного музею. – Львів, 1987. – С. 71. Каталог виставки “Любомирські пшеворської лінії. Аристократи і колекціонери” – Стальова Воля, 2006. – С. 15, 16 42, 43 237 – 238, 293 – 294. Кольорова Іл. С. 62. *Білецька-Зварич Мирослава.* Реставрація портретів родини Любомирських з Львівського історичного музею // Національний науково-дослідний реставраційний центр України. Львівський філіал. Бюлетень. Інформаційний випуск. – Львів. – № 1 (9), 2007. – С. 101 – 102. Кольорова Іл. С. 23. (сторінки не нумеровані).

Виставки: 1. Портрети родини Любомирських. Львівський історичний музей. Львів. 2006 р. 2. “Любомирські пшеворської лінії. Аристократи і колекціонери” (з львівських фондів) Регіональний музей. Стальова Воля (Польща) 2006 р. 3. “Любомирські пшеворської лінії... Мазовецький музей. Плоцьк (Польща) 2006 – 2007 р. 4. “Любомирські пшеворської лінії... Національний заклад ім. Оссолінських. Вроцлав (Польща) 2007 р. 5. “Любомирські пшеворської лінії... Музей Замойських. Козлувка. (Польща) 2007 р.

87. Портрет Себастьяна Любомирського (бл. 1539 – 1613).

Автор: Фелікс Хануш (1811 – 1876).

Час створення: друга половина XIX ст.

Повторення портрета Себастьяна Любомирського 1600 р. з Національного музею в Варшаві.

Місце зберігання: Львівський історичний музей.

Інв. № Ж-686.

Походження: переданий в 1940 р. з Львівського музею ім. князів Любомирських.

Техніка виконання: полотно, олійна фарба.

Розмір: 150 x 113 см.

Реставратор: Олександра Гливка.

Реставровано у 2006 р.

Реставраційні процеси: укріплення фарбового шару та ґрунту, вирівнювання деформацій основи, зашпарування проривів основи, підведення реставраційних крайок, усунення забруднень з фарбового шару живопису, тонування.

Література: *Якущенко Г. Д.* Каталог збірки живопису Львівського історичного музею. – Львів, 1987. – С. 53. Каталог виставки “Любомирські пшеворської лінії. Аристократи і колекціонери” – Стальова Воля, 2006. – С. 15, 42, 236, 292. Кольорова Іл. С. 58. *Білецька-Зварич Мирослава.* Реставрація портретів родини Любомирських з Львівського історичного музею // Національний науково-дослідний реставраційний центр України. Львівський філіал. Бюлетень. Інформаційний випуск. – Львів – № 1 (9), 2007. – С. 101 – 102. Кольорова Іл. С. 23. (сторінки не нумеровані).

Виставки: 1. Портрети родини Любомирських. Львівський історичний музей. Львів. 2006 р. 2. “Любомирські пшеворської лінії. Аристократи і колекціонери” (з львівських фондів) Регіональний музей. Стальова Воля (Польща) 2006 р. 3. “Любомирські пшеворської лінії... Мазовецький музей. Плоцьк (Польща) 2006 – 2007 р. 4. “Любомирські пшеворської лінії... Національний заклад ім. Оссолінських. Вроцлав (Польща) 2007 р. 5. “Любомирські пшеворської лінії... Музей Замойських. Козлувка. (Польща) 2007 р.

88. Портрет старого чоловіка.

Автор: Фрідріх фон Амерлінг (1803 – 1887).

Час створення: XIX ст.

Місце зберігання: Луганський обласний художній музей.

Інв. № 94.

Техніка виконання: картон, полотно, олійна фарба.

Розмір: 44 x 53 см.

Реставратор: Олександра Гливка.

Реставровано у 2007 р.

Реставраційні процеси: здублювання картону на нову основу, нарощення втрачених країв картону основи, усунення забруднень з фарбового шару живопису, тонування.

Література: *Глибка Олександра*. Реставрація олійного полотна Фрідріха фон Амерлінга “Портрет старого чоловіка” // Національний науково-дослідний реставраційний центр України. Львівський філіал. Бюлетень. Інформаційний випуск. – Львів – № 1 (9), 2007. – С. 96 – 97. Кольорова Іл. С. 21. (сторінки не нумеровані).

89. Святий Ієронім.

Автор: невідомий. (існують припущення про авторство баварських скульпторів Томаса Гуттера (1696 – 1745) та Конрада Кутченрайтера). Комплекс скульптури колегіального костюлу у Станіславові (з парапету нижньої частини амвона).

Час створення: 1730 – 1740 рр.

Місце зберігання: Івано-Франківський державний художній музей.

Інв. № ІФХМ – КСК-148.

Походження: з комплексу скульптури колегіального костюлу Непорочного Зачаття Діви Марії (1672 – 1703 р.) у Станіславові (тепер Івано-Франківськ). (З парапету нижньої частини амвона).

Техніка виконання: дерево, різьблення, позолочення, поліхромія.

Розмір: 99 x 80 x 46 см.

Реставратор: Мирослав Откович.

Реставровано в середині 1980-тих років.

Реставраційні процеси: укріплення деревини основи, укріплення левкасу, позолочення та поліхромії, усунення забруднень з позолочення і поліхромії, тонування.

Література: *Гладкий Богдан*. До питання діяльності на Галицьких землях сні царської майстерні Томаса Гуттера // “Станіславська Колегіата: між минулим і майбутнім” (до 300-річчя побудови: 1703 – 2003). Матеріали міжнародної науково-практичної конференції 9 – 11 вересня 2003 р. Івано-Франківськ. – Івано-Франківськ, 2003. – С. 68, 69. *Мельник Віктор*. Сакральне мистецтво Галичини XV – XX століть в експозиції Івано-Франківського художнього музею. Путівник-каталог. – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2007. – С. 92, 189.

90. Христос – Володар Всесвіту.

Автор: невідомий. (існують припущення про авторство баварських скульпторів Томаса Гуттера (1696 – 1745) та Конрада Кутченрайтера).

Час створення: 1730 – 1740 рр.

Місце зберігання: Івано-Франківський державний художній музей.

Інв. № ІФХМ – КСК-139.

Походження: з комплексу скульптури колегіального костюлу Непорочного Зачаття Діви Марії (1672 – 1703 р.) у Станіславові (тепер Івано-Франківськ). (З балдахіна над амвоном).

Техніка виконання: дерево, різьблення, позолочення, поліхромія.

Розмір: 115 x 71 x 48 см.

Реставратор: Мирослав Откович.

Реставровано в середині 1980-тих років.

Реставраційні процеси: укріплення левкасу, позолочення та поліхромія, усунення забруднень з позолочення і поліхромії, тонування.

Література: *Гладкий Богдан*. До питання діяльності на Галицьких землях сні царської майстерні Томаса Гуттера // “Станіславська Колегіата: між минулим і майбутнім” (до 300-річчя побудови: 1703 – 2003). Матеріали міжнародної науково-практичної конференції 9 – 11 вересня 2003 р. Івано-Франківськ. – Івано-Франківськ, 2003. – С. 69.

91. Цар Давид.

Автор: невідомий. (існують припущення про авторство баварських скульпторів Томаса Гуттера (1696 – 1745) та Конрада Кутченрайтера).

Час створення: 1730 – 1740 рр.

Місце зберігання: Івано-Франківський державний художній музей.

Інв. № ІФХМ – КСК-164.

Походження: з комплексу скульптури колегіального костюлу Непорочного Зачаття Діви Марії (1672 – 1703 р.) у Станіславові (тепер Івано-Франківськ). (З балдахіна над амвоном).

Техніка виконання: дерево, різьблення, позолочення, поліхромія.

Реставратор: Мирослав Откович.

Реставровано в середині 1980-тих років.

Реставраційні процеси: укріплення левкасу, позолочення та поліхромія, усунення забруднень з позолочення і поліхромії, тонування.

Література: *Гладкий Богдан*. До питання діяльності на Галицьких землях сини царської майстерні Томаса Гуттера // “Станіславська Колегіата: між минулим і майбутнім” (до 300-річчя побудови: 1703 – 2003). Матеріали міжнародної науково-практичної конференції 9 – 11 вересня 2003 р. Івано-Франківськ. – Івано-Франківськ, 2003. – С. 69 – 70. *Мельник Віктор*. Сакральне мистецтво Галичини XV – XX століть в експозиції Івано-Франківського художнього музею. Путівник-каталог. – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2007. – С. 92, 93, 94, 189.

92. Картуш з монограмою Христа.

Автор: невідомий.

Час створення: 1730 – 1740 рр.

Місце зберігання: Івано-Франківський державний художній музей.

Інв. № ІФХМ – КСК -136.

Походження: з комплексу скульптури Непорочного Зачаття Діви Марії (1672 – 1703 р.) у Станіславові (тепер Івано-Франківськ). (Рельєф на завершенні лав для каноніків, що стояли у вівтарній частині). Техніка виконання: дерево, різьблення, позолочення, поліхромія.

Розмір: 76 x 97 см.

Реставратор: Мирослав Откович

Реставровано в середині 1980-тих років.

Реставраційні процеси: укріплення деревини основи, укріплення левкасу, позолочення та поліхромія, усунення забруднень з позолочення і поліхромії, тонування.

Література: *Мельник Віктор*. Сакральне мистецтво Галичини XV – XX століть в експозиції Івано-Франківського художнього музею. Путівник-каталог. – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2007. – С. 23.

93. Євангеліст Іван.

Автор: невідомий (існують припущення про авторство баварських скульпторів Томаса Гуттера (1696 – 1745) та Конрада Кутченрайтера).

Час створення: 1730 – 1740 рр.

Місце зберігання: Івано-Франківський державний художній музей.

Інв. № ІФХМ – КСК-147.

Походження: з комплексу скульптури колегіального костюлу Непорочного Зачаття Діви Марії (1672 – 1703 р.) у Станіславові (тепер Івано-Франківськ). (З балдахіна над амвоном)

Техніка виконання: дерево, різьблення, позолочення, поліхромія.

Розмір: 80 x 75 x 22 см.

Реставратор: Мирослав Откович

Реставровано в середині 1980-тих років.

Реставраційні процеси: укріплення левкасу, позолочення та поліхромія, усунення забруднень з позолочення і поліхромії, тонування.

Література: *Гладкий Богдан*. До питання діяльності на Галицьких землях сини царської майстерні Томаса Гуттера // “Станіславська Колегіата: між минулим і майбутнім” (до 300-річчя побудови: 1703 – 2003). Матеріали міжнародної науково-практичної конференції 9 – 11 вересня 2003 р. Івано-Франківськ. – Івано-Франківськ, 2003. – С. 69. *Мельник Віктор*. Сакральне мистецтво Галичини XV – XX століть в експозиції Івано-Франківського художнього музею. Путівник-каталог. – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2007. – С. 92, 189.

94. Алгорична скульптура гетьмана (одна із чотирьох) з роду Потоцьких із жалобного катафалку Йосипа Потоцького (1673 – 1751), так званого “castrum doloris” – “фортеця скорботи”.

Автор: Матвій Полейовський (близько 1720 – близько 1800) (існують також припущення про авторство цих скульптур Себастьяна Фесінгера (помер в 1769 р.).

Час створення: 1751 р.

Місце зберігання: Івано-Франківський державний художній музей.

Інв. № ІФХМ – КСК-45.

Техніка виконання: дерево, різьблення, позолочення, поліхромія.

Розмір: 191,5 x 80 x 64,5 см.

Реставратор: Федір Судук.

Реставровано в середині 1980-тих років.

Реставраційні процеси: укріплення деревини основи, укріплення левкасу, позолочення та поліхромія, усунення забруднень, тонування.

Література: *Betlej Andrej*. Castrum Doloris Józefa Potockiego // “Станіславська Колегіата: між минулим і майбутнім” (до 300-річчя побудови: 1703 – 2003). Матеріали міжнародної науково-практичної конференції 9 – 11 вересня 2003 р. Івано-Франківськ. – Івано-Франківськ, 2003. – С. 29 – 32. *Мельник Ві-*

ктор. Колекція сакрального мистецтва Івано-Франківського художнього музею: Історія формування та особливості її експонування в Колегіаті // “Станіславська Колегіата: між минулим і майбутнім” ... – С. 49. Мельник Віктор. Сакральне мистецтво Галичини XV – XX століть в експозиції Івано-Франківського художнього музею. Путівник-каталог. – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2007. – С. 32 – 33, 190. о. Баронч Садок. Пам’ятки міста Станиславова. – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2008. – С. 74 – 75, 96.

95. Ангел-Путто.

Автор: Йоган Георг Пінзель (поч. XVIII ст. – біля 1762 р.).

Час створення: 1750-ті рр.

Місце зберігання: Івано-Франківський державний художній музей.

Інв. № ІФХМ КСК-101.

Походження: Фрагмент скульптурного ансамблю (скульптурна консоль лівої капітели головного вітваря) авторства Йогана Георга Пінзеля з костелу місіонерів Непорочного Зачаття Діви Марії у місті Городенці (1752 – 1755) Івано-Франківської області.

Техніка виконання: дерево, різьблення, поліхромія.

Розмір: 120 x 91 x 77 см.

Реставратор: Мирослав Откович.

Реставровано у 1994 – 1995 рр.

Реставраційні процеси: укріплення левкасу та поліхромії, усунення забруднень, тонування.

Література: *Horning Z. Majster Pinsel snucerz. Karta z dziejów polskiej rzeźby rokokowej.* – Wrocław, 1976. – II. S. 76. Мельник Віктор. Колекція сакрального мистецтва Івано-Франківського художнього музею: Історія формування та особливості її експонування в Колегіаті // “Станіславська Колегіата: між минулим і майбутнім” (до 300-річчя побудови: 1703 – 2003). Матеріали міжнародної науково-практичної конференції 9 – 11 вересня 2003 р. Івано-Франківськ. – Івано-Франківськ, 2003. – С. 47. *Возницький Б. Пінзель.* – 2007. – Іл. 44. на С. 86. Мельник Віктор. Сакральне мистецтво Галичини XV – XX століть в експозиції Івано-Франківського художнього музею. Путівник-каталог. – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2007. – С. 97, 190.

96 – 97. Реставрація настінних розписів 1910 – 1911 рр. в каплиці Покрови у церкві Христа – Чоловіколюбця в Жовкві (Львівська область) авторства Юліана Буцманюка (1885 – 1967).

Реставрація проходила у 2000 – 2001 рр. Реставратори: Володимир Мокрій, Оксана Садова.

Реставраційні процеси: антисептування стін уражених пліснявою, укріплення тиньку та фарбового шару розписів, тонування, часткова реконструкція.

Література: Буцманюк Ю. Мій життєпис // Монографічна студія. – Едмонтон. 1982. – С. 15. Мокрій В. П. Садова О. Я. Реставрація стінопису церкви Пресвятого серця Христового в м. Жовкві // Національний науково-дослідний реставраційний центр України. Львівський філіал. Бюлетень. Інформаційний випуск. – Львів – № 2 (3), 2001. – С. 16 – 18. Кольорова Іл. С. 2 (сторінки не нумеровані). *Гах Ірина.* Сторінки історії галицького церковного стінопису першої третини XX ст. До 130-річчя з дня народження Модеста Сосенка та 120-річчя з дня народження Юліана Буцманюка // Українське мистецтво Львова 1919 – 1939. – Львів, Галицька брама. № 1-3 (121 – 123) січень-березень 2005. С. 19 – 20. *Гах Ірина* // Юліан Буцманюк. Стінопис жовківської церкви Христа-Чоловіколюбця. – Львів: Місіонер, 2006. – С. 19 – 20, 46 – 47. Іл. С. 36 – 45 (сторінки не нумеровані).

98 – 99. Реставрація настінних розписів 1911 – 1913 рр. в у церкві Святого Миколая в Золочеві (Львівська область) авторства Модеста Сосенка (1875 – 1920).

Реставрація проходила у 1999 – 2000 рр. Реставратори: Мирослав Откович, Галина Климчук, Оксана Садова, Євген Манько, Оксана Ноцик, Мирослава Білецька, Марія Шпаківська, Наталія Шило, Мирослава Якимович, Тарас Откович, Галина Осьмак, Олег Колодій.

Реставраційні процеси: антисептування стін, уражених пліснявою, укріплення тиньку та фарбового шару живопису розписів, тонування, часткова реконструкція.

Література: *Krasny Piotr. Architektura cerkiewna na ziemiach ruskich Rzeczypospolitej 1596 – 1914.* – Kraków, 2003. – S. 179, 394. II. 85. *Грималюк Р.* Розписи та ікони Модеста Сосенка у церкві Св. Миколая в Золочеві // Українська Греко-Католицька церква і релігійне мистецтво (історичний досвід та проблеми сучасності). Наук. збірник. – Вип. 4. – Львів, 2006. – С. 128 – 130. – Іл. на С. 127, 128. *Слободян Василь.* Християнські храми Золочева // Золочів. – Львів, Галицька брама. № 1-2 (145 – 146) січень-лютий 2007. – С. 24 – 25. Церква Святого Миколая у Золочеві. – Львів: Місіонер, 2007. 4. *Грималюк Ростислава.* Художник – Час – Мистецький образ (живописний ансамбль золочівської церкви Св. Миколая) // Мистецтвознавство ‘08. Львів, 2008. – С. 44, 48 – 51. *Тарас Откович.* Реставрація настінних розписів Модеста Сосенка в церкві Св. Миколая в Золочеві // Національний науково-дослідний реставраційний центр України. Львівський філіал. Бюлетень. Інформаційний випуск. – Львів – № 1 (10), 2008.

100 – 101. Реставрація іконостаса XVIII ст. в церкві Святої Трійці в Жовкві (Львівська область).

Реставрація проходила у 2001, 2005 – 2006 рр. Реставратори: Мирослав Откович, Галина Осьмак, Тарас Откович, Олена Козак, Мирослава Білецька-Зварич, Анастасія Козак, Олександра Гливка, Всеволод Томашевський, Юрій Вороняк.

Реставраційні процеси: укріплення левкасу та фарбового шару, усунення забруднень, кіптяви та часткових перемалювань із фарбового шару ікон та різьблених деталей іконостаса, тонування.

Література: *Овсійчук В. А.* Майстри українського барокко: Жовківський художній осередок. – Київ: Наукова думка, 1991. – С. 362, 364, 367. Іл. С. 360 – 361, 363, 364 – 365, 366. *Откович Тарас.* Дослідження та реставрація іконостаса з церкви Святої Трійці в Жовкві // Національний науково-дослідний реставраційний центр України. Львівський філіал. Бюлетень. Інформаційний випуск. – Львів – № 2 (8), 2006. – С. 122 – 129. Кольорова Іл. С. 29 – 32 (сторінки не нумеровані).

102. Реставрація іконостаса 1960-х років в каплиці церкви Воздвиження Чесного Хреста в Кракові авторства Юрія Новосельського (1923 р. народження).

Реставрація проходила у 2006 році. Реставратори: Тарас Откович, Олена Козак, Всеволод Томашевський, Юрій Вороняк.

Реставраційні процеси: антисептування деревини основи іконостаса, усунення забруднень та кіптяви із фарбового шару живопису та конструкцій, тонування, встановлення іконостаса в каплиці.

Література: *Откович Тарас.* Церква Воздвиження Чесного Хреста в Кракові // Національний науково-дослідний реставраційний центр України. Львівський філіал. Бюлетень. Інформаційний випуск. – Львів – № 2 (8), 2006. – С. 154 – 157. Кольорова Іл. С. 45 – 47 (сторінки не нумеровані).

103 – 104. Дослідження мозаїк XI ст. у соборі Святої Софії в Києві.

Дослідження проходили у 2006 – 2007 рр. Реставратори і науковці: Мирослав Откович, Тарас Откович, Федір та Віталій Інденко, Зиновій Ясницький (Львів), Анатолій Остапчук (Київ), Веслав Фабер, Петро Яворнік (Варшава, Польща).

Дослідження стану мозаїк на стінах та головному куполі собору Святої Софії в Києві.

Література: *Откович Мирослав.* Дослідження мозаїк в соборі Святої Софії в Києві // Національний науково-дослідний реставраційний центр України. Львівський філіал. Бюлетень. Інформаційний випуск. – Львів – № 2 (8), 2006. – С. 3 – 6. Кольорова Іл. С. 1 – 4 (сторінки не нумеровані). *Неля Куковальська, Надія Нікітенко.* Нововиявлені документи про реставрацію Софії Київської наприкінці XIX ст. під керівництвом А. В. Прахова (1846 – 1916) // Національний науково-дослідний реставраційний центр ... № 2 (8), 2006. – С. 11 – 18. *Откович Мирослав.* Дослідження мозаїки “Оранти” (Богоматері-Заступниці) в соборі Святої Софії в Києві // Національний науково-дослідний реставраційний центр... № 1 (9), 2007. – С. 2 – 3. Кольорова Іл. С. 1 – 3 (сторінки не нумеровані).

Автори-упорядники каталогу – Тарас Откович, Ольга Канафська-Луцан.

Видання альбому приурочене 25-літтю Львівського філіалу
Національного науково-дослідного реставраційного центру України

ВІДРОДЖЕНІ ШЕДЕВРИ

Ілюстративне видання
відреставрованих пам'яток образотворчого мистецтва
у Львівському філіалі
Національного науково-дослідного
реставраційного центру України

Текст:

Мирослав Откович

Каталог:

Тарас Откович,
Ольга Канарська-Луцан

Автор ідеї та відповідальний за випуск:

Тарас Откович

Редактори:

Зоряна Лильо-Откович,
Валентина Откович,
Оксана Стоколос-Ворончук

Макет:

Мирослав Откович,
Інна Шкльода

Верстка:

Інна Шкльода

Адреса редакції:

79008, м. Львів, вул. Лесі Українки, 10.
тел.: факс (032) 272-89-70
Т-mail: lfnndrcu@lviv.farlep.net

© Львівський філіал Національного науково-дослідного реставраційного центру України

Формат 70x100^{1/16}.

Друк офсетний. Папір крейдяний.
Гарнітура MyslC.

Видруковано з готових діапозитивів у друкарні ТзОВ "Простір М".
79000, м. Львів, вул. Чайковського, 27.