

Львівський національний університет
імені Івана Франка
НАУКОВА БІБЛІОТЕКА
Львівське обласне відділення
Товариства зв'язків з українцями за межами України
(Товариство «Україна–Світ»)

Серія *«Дрібненька бібліотека»*, ч. 17

Іван ФРАНКО
ЧУТЛИВІСТЬ НА БАРВИ,
ЇЇ РОЗВИТОК І ЗНАЧЕННЯ
В ОРГАНІЧНІЙ ПРИРОДІ
Реферат на працю американського природознавця
Аллена Гранта

Iwan FRANKO
WRAŻLIWOŚĆ NA BARWY,
JEJ ROZWOJ I ZNACZENIE
W ORGANICZNEJ PRZYRODZIE

Львів • 2006

УДК 929(477) І.Франко: 502
Ф-42
ББК Ш5 (4Укр)6-4 І.Франко 3

Редакційна колегія:

Богдан ЯКИМОВИЧ (голова),
Ніна БІЧУЯ, Михайло ГНАТЮК,
Мирослава ДОМАНСЬКА, Роксолана ЗОРІВЧАК,
Богдан КОТУР, Олександр СЕДІЯР,
Григорій ЧОПИК

Науковий редактор

канд. істор. наук, доцент Богдан ЯКИМОВИЧ

Редактор Григорій ЧОПИК

Іван ФРАНКО. Чутливість на барви, її розвиток і значення в органічній природі: Реферат на працю американського природознавця Аллена Гранта = Iwan FRANKO. Wrażliwość na barwy, jej rozwój i znaczenie w organicznej przyrodzie / Пер.: Ю. Романишин, О. Сербенська; Наук. ред. Б. Якимович; Ред. Г. Чопик. – Львів: Вид. центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2006. – 133 с. (Серія: «Дрібненька бібліотека»; Ч. 17).

ISBN 966-613-473-X

® Серія «Дрібненька бібліотека» заснована 1999 р.

ББК Ш5 (4Укр)6-4 І.Франко 3

ISBN 966-613-473-X

© Ю. Романишин, О. Сербенська,
переклад, 2006

© Львівський національний університет
імені Івана Франка, 2006

ФЕНОМЕН БАРВИ ЯК ОБ'ЄКТ ЗАЦІКАВЛЕННЯ ІВАНА ФРАНКА

Реферат 25-річного Франка з німецької праці відомого американського природодослідника Гранта Аллена і його публікація у польському журналі – не принагідне захоплення гуманітарія цікавою проблемою психофізіології. Із спогадів самого Франка та архівних матеріалів відомо, що він ще студентом другого курсу, крім багатьох інших дисциплін, вивчав фізику, слухав курс загальної та соціальної психології, відвідував семінарські заняття з психології у доктора Ю. Охоровича – непересячної особистості і, як свідчать дослідники, з різноманітними інтересами, що стосувалися філософії, фізики, медицини, гіпнозу, різних розділів психології, зокрема загальної, експериментальної, соціальної, а також теорії вражень, теорії творчості, особливо поетичної, історії і розвитку думки, етнопсихології¹ тощо. Ю. Охорович мав авторитет серед студентів, високо цінував його Франко, наго-

¹ Див.: Мороз О. Передісторія трактату Івана Франка “Із секретів поетичної творчості” // Жовтень. – 1985. – № 10. – С. 11; Галенко І. Проблеми загального мовознавства в науковій спадщині Івана Франка // Іван Франко – письменник, мислитель, громадянин. Матеріали міжнародної наукової конференції (Львів, 25–27 вересня 1996 р.). – Львів, 1998. – С. 693.