

Зміст:  
Пролог; “На більшовицький стрій...” (1939–1941); Під вогнем і смерчем (1941–1944); “Немов пройшла чума...” (1944–1953); Післямова.

Рец.: *Баган О.* В очікуванні очищення // Дивослово. – 2001. – № 2. – С. 61–63; *Набитович І.* Невідомі сторінки життя літературного Львова // Слово і час. – 2001. – № 7. – С. 87–89.

21. Ключем метафори відімкнені вуста... Поезія Ігоря Калинця. – Париж; Львів; Цвікау: “Зерна”, 2001. – 189 с. – (Б-ка альманаху українців Європи “Зерна”; 28 (36).

Зміст:  
Переднє слово; Країна колядок; По той бік реальності; Хустка Вероніки; “Верліброві листи” ностальгії; Бароковий код.

Рец.: [Міні-рецензія] // Р і Ч. – 2001. – № 6. – С. 29; *Демська Будзуляк А.* Час орати метеликами // Книжник-рев'ю. – 2002. – № 6. – С. 12; *Пастух Т.* Ключ у світ метафори Ігоря Калинця, або одна поетична сторінка українського постшістдесятництва // Слово і час. – 2002. – № 7. – С. 66–69.

22. Драма без катарсису: Сторінки літературного життя Львова другої половини ХХ століття. Кн. 2 / НАН України. Інститут українознавства ім. І.Крип'якевича. – Львів, 2003. – 256 с.: 16 с. іл. – Іменний покажчик: с. 245–253.

Зміст:  
“Коли умер кривавий Торквемада...”; Літературний Львів і шістдесятництво; Трибуна “задротяної літератури”; У передчутті очищення.

Рец.: [Сенчишин Я.]. Літопис професора Ільницького // Молода Галичина. – 2003. – 13 листоп. – Без підп.

\* \* \*

23. Творчество Михаила Яцкова в контексте идейно-эстетической борьбы в украинской литературе начала XX века: Автореф. дис. ... канд. филол. наук / АН УССР. Ин-т литературы им. Т.Г.Шевченко. – Киев, 1973. – 22 с.

24. Современная украинская советская поэзия: Литературный процесс и эволюция образности: Автореф. дис. ... докт. филол. наук / АН УССР. Ин-т литературы им. Т.Г.Шевченко. – Киев, 1983. – 32 с.

## ПОЕЗІЇ. ПЕРЕКЛАДИ. ФОЛЬКЛОРНІ ЗАПИСИ

25. Земні артерії: (Поезії). – Львів: Каменяр, 1965. – 31 с. – Біогр. довідка: с. 30. – Книжка вийшла в серії перших збірок під загальною назвою: “Пісня і праця”.

Зміст:

Космічне кредо; Ярославна; Остання подорож поета; В Ермітажі; Пам'ятник коханню; Міцкевич у Вільнюсі; “Ліс” Чурльоніса; Кавказькі гори; Скелі; Старомиська площа у Празі; Скло; Фрески в келії; Готика; “На Делі – курс...”; Акробат; Леви в Бомбейському цирку; Свята корова; Монолог у храмі; Є чола...; “Махають чорними хустками...”; “Дівчина йде по місту...”; “Земле чужа...”

Рец.: *Глазов Г.* Поэзия и просто стихи: [Про серію перших книжок “Пісня і праця”, в тому числі про кн. “Земні артерії”] // Львов. правда. – 1965. – 27 нояб.; *Руденко В.* Поет мандрує за три моря // Ленінська молодь. – 1965. – 26 верес.; *Трофимук С.* Багатство почуттів: [Про серію “Пісня і праця”, в тому числі про кн. “Земні артерії”] // Літ. Україна. – 1965. – 19 жовт.

26. Мозаїка доріг: Поезії. – Львів: Каменяр, 1980. – 86 с.

Зміст:

“Коріння гір – моє коріння...”

### **Вдома і в мандрах**

“Я тут, неначе тільки вчора з дому...”; Спогад про 1939 рік; Учитель; Спогад про батька; По малину; Черемош; У музеї Яворницького; Танк “На пострах”; Колиска Ілліча; На Черемшані; Юрмальські сосни; “Так хочеться мені на полонину...”; Чурльоніс; “Любов обійми розпростерла...”; Янтарний берег; Готика; Триптих; Прощання з Рігою; Літаком уночі; Триптих про Грузію; Бог і аскет; Леви в бомбейському цирку; Смерека; Олександр Чак; “Тріпоче вірш. Гарячий подих гроз...”; “Світліє сум, коли цвіте навкруг...” (З *Миколи Рубцова*); Хвилі Дніпра (З *Муїна Каноата*); “Мовчить натруджена земля, немов на святі бубон...” (З *Гулназара Келді*); Донори (З *Ояра Вацїетїса*); Сліди (З *Вацїєса Реймерїса*); Восьмивірші (З *Расула Гамзатова*): “Коли доводиться прибути мені...”; “Чашка кави, віскі в ресторані...”; “Я дивлюсь на башту Тадж-Махалу...”; На могилі Івана Франка (З *Миколи Арочка*); Каштан (З *Тадеуша Ружевица*); Сонет (З *Яна Каплинського*); Естамп неба (З *Федеріко Гарсіа Лорки*).

### **Слово**

“Ну скільки нам для щастя треба...”; “Чи то слова, чи сумніви були...”; Рондо; “В той день якраз черешня зацвіла...”; Мурахи;

“Знов на землі зарум’яніло літо...”; “У шурхоті машинних шин...”; Медитація; Слово; “Ой літо, літепло, тепло...”; “Здибаюся з собою сам на сам...”; Терлиця; “Вблагати, викрасти зі злості...”; Жарт; Казка; Гості; Іронічна газель; До музи; “А я пишу все відгуки критичні...”; “Ні, я не тимчасовий гість...”; “Поети – багаті одвічні...”; За мотивами “Створення світу” Жана Еффеля; “Вже відшуміли літні грози...”; “Це ще не я, це ще не я...”.

#### **Сонцестояння**

“Як ранній гість, той перший сніг...”; “А він горить, той перший сніг...”; “Ще не було зими такої...”; Літній сон узимку; “Забіліло поле, забіліло...”; “А білий іній, білий іній...”; “Люблю весну – народження її...”; “Весна усе заповонила враз...”; “Шануймо днину. Хай не гине зайво...”; “Дихнуло першим полином...”; Іронічне; Туга за літом; “Іще не натяглась поміж бадиль...”; Кінець літа в горах; “Сніг пухом, не градом...”; Стерня; “Видніється віддалеки...”; “Все те на світі жовтень чинить...”; “Приходить осені покута...”; “Осінній перший день такий...”; “Прокотилось полем – і замовкло...”; “Полисів, посоліднів, споважнів...”; “Дай, доленько, любові і печалі...”.

#### **Іду до тебе**

“А ти зі спомину-туману...”; “Йде ця весна, а світиться ота...”; “Приходиш у хвилину самоти...”; “Прийди до мене, прилети...”; Сон; “Ні, більше не писатиму я про...”; “Я іду до тебе крізь розлуки...”; “Це сталося потім...”; “Автобус за місто заверне...”.

Рец.: Брюгген В. “На страже мисли світлай звук...” // Радуга. – 1981. – № 7. – С. 174–180; Салига Т. Час і досвід // Вільна Україна. – 1981. – 5 квіт.; Схирда Л. [Рец.] // Лит. обозрение. – 1982. – № 11. – 92–93; Таран Л. “Слово – мов колосся” // Вітчизна. – 1982. – № 3. – С. 186–188.

27. За роком рік: Поезії. – Київ: Молодь, 1988. – 128 с.

Вересневе.

#### **Вдома і в мандрах**

“Талане мій, паперу біле поле...”; Спогад; Тривога; Диптих; “Женем худобу з пасовиська...”; “Чи переляк заговорити...”; “Я вертаю сюди від книжок, від столиць...”; “Тихий вечір тече чередою корів...”; Голос матері; Передчуття дороги; Ремінісценції; “А хвилі – наче коні в милі...”; “Тут в пору осінню шторми та шторми...”; “В цім спогаді, як в морі штормовому...”; Колобіг (З Важа Кубусідзе); “Первісний степ. Ковилова безодня...”; “Там, при сопці, сиріч при горбі...”; “Чи так вже склалось об’єктивно...”; “Мені приснилось, що я студент...”; “Шукаємо друзів дитинства...”; “А ми купалися в Горині...”; “А все-таки іде моя весна...”; “Вже червень знову відлетів...”; “Ховає перша борозна...”; “Смутно щось було мені учора...”; Смерека; Потік; “Знов на землі зарум’яніло літо...”.

#### **Слово**

Франко; “Ступаю стежкою Франковою...”; Щоденник Шевченка (З Леоніда Мартинова); Крізь стрій (З Андрія Вознесенського); “О ви, поети східної землі...”; “Натхненням сповнена сповна...”; Поетам, які відійшли (З Вітаута Людена); За мотивами “Сотворіння світу” Жана Еффеля; “А поїзд рушив, і з плечей гора...”; “Не лакомився на марноти...”; “Ростуть слова, немов росте трава...”; “А пароплав прогук: йому пора...”; Альтернатива (З Вахтанга Харчілави); “Милуюсь віршами чужими...”; “Я чистий лірик, чистий лірик...”; “Поет – він пише так, як дише...”; “За втіху платити бодем...”; “Бува, тікаєш сам від себе...”; “Буває слово як основа...”; “А поїзд ніг своїх не чує...”; “Йду самотинню-самотою...”; “Уже пропали, аки обри...”; “Літа вже – як синього за нігтем...”; Варшавський шлях (З Аркадія Куляшова).

#### **Сонцестояння**

“А сніг іде, а сніг іде...”; Новорічне (З Отара Чіладзе); “А білий іній, білий іній...”; “Стою на вітрі, як на вістрі”; “Не можу я вловити жодну пору...”; “Це було на березі, на березі...”; “Немає з-під землі трави ще...”; “Коли січневі холоди...”; “Розтав туман над чорною ріллею...”; “Весни цієї я не встиг збагнути...”; “Мені приснився човен-червень...”; “І як би то наворожити...”; “Нема до Купаа купання...”; “Мені приснилось, що я тону...”; “У Саскатуні, в Монреалі...”; “Звідки, мамо, ти цю пісню...” (З Олександра Твардовського); “Пісня – тільки до полудня...”; “Зі мною досі ходиш по стежках...”; “Не обійди мене, не обмини...”; “Надворі знову задошило...”; Туга за літом; “Це літо, мов нитка крізь голку...”; “Я вдома. Сам. Нема погоди...”; “Гріє бузьок босі ноги в комині...”; Вірш про загублений вірш; “Пливе ріка, примхлива, як уява...”; “Простяглось вчисто, тихо, банно...”; “Одвересніло. Сніг. Морози...”; “Покотились “голови іванові”...”; “Вечір. Вітер. І ліхтар...”.

#### **Іду до тебе**

“Поклич мене знов у часи веселі...”; “Зупинімось, спогаде, присядьмо...”; “Дорога нашої розлуки...”; “Я не люблю тебе, люблю я літо...”; “Ти прийшла зі мною попрощатись...”; “Вже стільки літ про тебе я мовчу...”; “Чергіж. Ожина. Пні замшілі...”; “Я князь древлянський Мал, княгине Ольго...”; “Ну хто мені про тебе розповідь?..”; “А ти зі спомину-туману...”; “Відстріялися громи гучні...”; “Моя любов – немов лелека...”; “Моя любове, є тепер вас дві...”; “Зустрілись якось на очах поета...”; “О вічна змаго вроди і таланту...”; “Околиця. Вечірня тиша...”; “Ти – Лейлі, Лаура, Беатріче...”; “Я білу днину не здармую...”; Казка про царицю Нефертіті (З Павла Антокольського).

Рец.: Гей В. І день за днем // Друг читача. – 1988. – 4 серп.; Моторнюк І. “Я чистий лірик...” // Вільна Україна. – 1988. – 30 груд.

28. Румі: Поезії. 3 фарсі / Упорядкув., переклад, передм. “Співець людяності” М.Ільницького, Я.Полотнюка. – Київ: Дніпро, 1983. – 111 с.

Зміст:

**3 “Маснаві-йе манаві”.** Лірика: Ридання сопілки; Найкраща країна. Притчі: Шах Махмуд і злодії; Прихід поета в Халеб у дні ашури; Як один чоловік ходив на пораду до свого ворога; Ридання сина над померлим батьком; Поради бездомному чужинцеві; Суперечка стернового і граматика; Про вкрадену змію; Про те, як шах забирав ослів; Тигр у хліві господаря; Про злодія і хворого; Про побожного злодія і господаря саду; Про суфія, у якого вкрали осла; Про муедзіна, що мав поганий голос; Про араба та його пса; Про розмову глухого з хворим; Про наглядача і п’яного; Про Лукмана і його господаря; Про хитрого Джугу та суддю; Про чотирьох індусів у мечеті; Про городянина та селянина; Про вчителя та учнівські хитрощі; Суперечка чотирьох подорожніх; Про чоловіка, що ходив удень зі свічкою; Як старий просив у ювеліра ваги; Про злодія та довірливого; Як старий скаржився лікареві на хвороби; Про хитру жінку та kota; Заздрість осла; Про бедуїна та мішок піску; Про фарбованого шакала; Про те, як папуга розлила олію; Про сторожа каравану; Поради впійманого птаха; Як садівник перехитрив злодіїв; виправдання блазня, який одружився з повією; Як мусульманин умовляв зороастрійця прийняти іслам; Про купця та паугу; Розмова бедуїна з жінкою; Як придворний блазень дав мат шахові Термеза; Як емір врятував людину від змії; Як мишеня вело верблюда за вуздечку; Суперечка про те, який із себе слон; Про огузів і двох дідів; Про Мусу і молитву пастуха.

**3 “Великого дивану”.** Газелі: “З долоні красуні я випив вина...”; “Розум – для мандрівців...”; “Друже мій, як до могили...”; “Я прийшов, я прийшов, я від друга прийшов...”; “Про душу, кохана, що відає мрець?..”; “З твого лица букет троянд зробити можна...”; “Все лихо в світі – од пихи...”.

Рубаї.

Рец.: *Криса Б.* “Ця чаша всесвіту, наповнена красою...” // *Ленінська молодь.* – 1985. – 14 верес.

29. Бгагавадгіта (Божественна пісня): З санскриту / Пер. та приміт. М.Ільницького; Передм. “Повна вогню промова Бгагавадгіти” Г.Дідківської; Худож. оформлення В.Сави. – Париж; Львів; Цвікау: “Зерна”, 1999. – 101 с. – (Бібліотека альманаху українців Європи “Зерна”; 11(19) / Ред. серії І.Трач).

Зміст:

Пісня перша. Перед боєм на полі Куру; Пісня друга. Диспут Арджуни і Крішні; Пісня третя. Карма-йога; Пісня четверта. Йога жертви; Пісня п’ята. Йога відречення від дії; Пісня шоста. Йога самовладання; Пісня сьома. Йога знання; Пісня восьма. Осягнення Всевишнього; Пісня дев’ята. Найпотаємніше знання; Пісня десята. Досконалість абсолюту; Пісня одинадцята. Всесвітня форма; Пісня дванадцята. Віддане служіння; Пісня тринадцята. Поле знання і пізнання поля; Пісня чотирнадцята. Три гуни природи; Пісня п’ятнадцята. Йога найвищого духу; Пісня шістнадцята. Божественні і асуричні натури; Пісня сімнадцята. Три різновиди віри; Пісня вісімнадцята. Завершення. Йога зречення.

30. Ой зацвіла черемшина: Народні пісні з голосу Ганни Ільницької / Запис текстів, упорядкув., вступ. стаття М.Ільницького; Запис і характеристика мелодій І.Майчика. – Київ: Муз. Україна, 1981. – 62 с.

Зміст:

Виправляла мати сина в далеку дорогу; Вертай, вертай, жовнярийку; Та молодий Дробинюшок не сів, не орав; Посіяла я фасольку; Пішов шинкар молодийкий; Шуміли луги в поповій дебри; Вийшла вдовийка за воротойка; Залицяв же ся; Зажурилася, замурилася бідная удовийка; Висока верба, висока верба; Ой заржи, заржи, сив кониченьку; Ой піду ж бо я, ой піду ж бо я; Загнівалася Кася на Яся; Пусти ня, мамцю, пусти ня, мамцю; Там, на горі, козак траву косить; Пішло дівча по гриби білийкі; Ой пішов я орати до луга, орати до луга; Як ти будеш у війні стояти, у війні стояти; Ой зацвіла черемшина здрібна; Ой у лузі калина стояла; Ішли женці жито жати; Приснив ми ся сон дивнийкий; Від півночі до півночі; Коб була я знала, що буду вмирати; По садочку походжаю; Сумен же я, сумен, би вечір, би рано; Ой відти гора; Горіла сосна, горіла, горіла; Не сама я ружу садила; Ой ходила по садочку; Червона ружа трояка; Грає Петрусь, грає та й думку думає; Ой у лузі, лузі калиночка; Смутний вечір, смутний ранок; Татуню, татуню; Ой у гаю зелененькім; Ой у Турці на риночку; Ой ходив джумар сім літ по горах; Нема стільки в саду листя; Ой у Турці на риночку баталія грала; Ой ходила Марисуня у гай по калинку; Через гору гусак летів; Ой ходила Марисуня по луці; Ой мала вдовийка їдного синийка; Ой не шуми, луже, дуже; Ой де ти ся, Василуню, збираєш, збираєш; Червона калина ягоди вродила; Як я був малий хлопець; Біла сорочечка шита горі краєм; Ой зацвіла черемшина, цвіток з неї упав; Ой кувала зозулинка за двором, за двором; Коби’сь, мамцю, знала; Розпилася Бондарівна на меду; А хто ж тебе так порубав;

Ой до двора доріженька; Ой ішов я штири милі лісом; Зоре ясна, зоре вечірняя; Коло броду, броду; Під дубиною, під зеленою; Шумить, гудить ліщинька; На горі могила з вітром говорила; У чистім полі стоїть корчмойка; Вечір вечоріє; Ой не шуми, луже; Ой піду я до дівчини; Там на горі крута вежа; Ой спав би я, дрімав би я; Ти, місяцю, місяченьку; Ой там Роман бички пасе; Стала я, думаю; Дивися, дівчино; Коби'м крильця мала; Ішов жовняр з корчми п'яний; Ішов старий газда; Ой кивала молодиця; Ідно сонце сходить, а друге заходить; Іде козак горов, дівка долиною; Там, в полі, дівчина пшениченьку поле; Йшов отець до сина; По полю ходжу, по лісі гляджу; Добрий вечір, стара мати наша; Прощай, Росія, прощай, Кавказ; Ой давно, давно я в ньєки була; Мій отець – білий світ; Ой чого ти, дівчиночко; Там, на печі, дві баби печеся; Загнівалася жона на мужа; Із вечора до півночі; Ой дівчино, дівчиночко; Дала мені моя мати корову; Місяць зайшов, сонце зійшло; Ой зійшлася дичина; Деся там, деся там, при долині; Горіла сосна, палала; Ой тумане синій, синій.

Рец.: *Брюховецький В.* Вічне мамине слово // Літ. Україна. – 1982. – 15 лип.; *Дем'ян Г.* Пісні моєї матері // Ленінський шлях. – 1982. – 14 серп.; *Дем'ян Г.* Пісні бойківської селянки // Нар. творчість та етнографія. – 1983. – № 2. – С. 75–76; *Качкан В.* Вічно живі струни // Комсомольський прапор (Івано-Франківськ). – 1982. – 8 квіт.; *Кирчів Р.* Із фольклорної скарбниці // Жовтень. – 1982. – № 10. – С. 118–123; *Його ж.* Пісні матері // Вільна Україна. – 1982. – 28 квіт.; *Скуратівський В.* Цвіт маминої пісні // Молодь України. – 1983. – 10 берез.; *Шумада Н.* [Рец.] // Дніпро. – 1982. – № 11. – С. 141–142.

## ПУБЛІКАЦІЇ

### ЛІТЕРАТУРНО-КРИТИЧНІ СТАТТІ.

#### НАРИСИ. РЕЦЕНЗІЇ

#### 1956

31. Схвильовані голоси: Огляд віршів початківців // Рад. слово. – 1956. – 21 листоп.

#### 1957

32. Говорять серця: [Огляд віршів початківців] // Рад. слово. – 1957. – 27 жовт.
33. Голос із братньої Чехословаччини // Рад. слово. – 1957. – 25 черв. – Рец. на кн.: *Мацінський І.* Наша мова. – Пряшів, 1956. – 103 с.
34. Дорожівець Г. Вірші з тюремного зошита: [Передмова і публікація віршів Г. Дорожівця] // Рад. слово. – 1957. – 19 жовт.
35. “Повість про перше кохання” // Рад. слово. – 1957. – 31 лип. – Рец. на кінофільм Одеської кіностудії, 1957.
36. “Поєдинок” // Рад. слово. – 1957. – 7 груд. – Рец. на кінофільм за однойменним твором О.Купріна. Мосфільм, 1957.
37. Щасливого побачення // Рад. слово. – 1957. – 12 жовт. – Рец. на кн.: *Сам М.* Йду на побачення: Поезії. – Київ, 1957. – 74 с.

#### 1958

38. “Добровольці” // Рад. слово. – 1958. – 21 листоп. – Рец. на кінофільм. Мосфільм, 1958.
39. “Дядя Ваня” // Рад. слово. – 1958. – 25 лип. – Рец. на спектакль Псковського театру драми ім. О.С.Пушкіна на гастролях у Дрогобичі.
40. Розмова про майстерність: Огляд віршів початківців // Рад. слово. – 1958. – 5 жовт. – Без підп.