

## ТВОРИ МИКОЛИ ІЛЬНИЦЬКОГО

### ОКРЕМІ ВИДАННЯ

#### ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО. КРИТИКА

1. Барви і тони поетичного слова: Літ.-крит. нарис. – Київ: Рад. письменник, 1967. – 118 с.

Зміст:

Пошук зводиться в закон; Монументальність і час; Барви і тони слова; Алгеброю звиривши гармонію; Бачення і осмислення.

Рец.: *Денисюк І.* Під четвертим виміром // Вітчизна. – 1968. – № 11. – С. 201–203; *Надъярных Н.* Живая мысль поэзии // Вопросы литературы. – 1968. – № 11. – С. 224–226; *Сандурський І.* Форми незвичайних асоціювань // Літ. Україна. – 1967. – 8 груд.; *Шалата М.* Барви поетичного слова // Рад. слово. – 1968. – 2 лют.; *Яворівський В.* Коефіцієнт дії неспокою // Дніпро. – 1968. – № 5. – С. 147–150.

2. Таємниці музи: [Літ.-крит. статті]. – Київ: Молодь, 1971. – 105 с.

Зміст:

По дорозі до суті; З горіха зерня...; Спинись, хвилино...; Не-хай нам спільним пам'ятником буде...; Субстанція незрима, або 2x2 не 4; Старі герої у новому строї; Правдива іскра Прометея; Стріча лагідного Каїна з лицарем печальної подоби; “Бути чи не бути?”; Лада варить зілля; Живе дихання жанру; Критика поетичної критики.

Рец.: *Адельгейм Е.* Признаки возмужания // Вопросы литературы. – 1972. – № 8. – С. 225; *Дончик В.* Кроки до завоювання авторитету // Друг читача. – 1972. – 27 лип.; *Коньшева Р.* Живой источник и отражение // Львов. правда. – 1972. – 15 сент.; *Косяченко В.* Разок розкритих таємниць // Молодий буковинець (Чернівці). – 1972. – 24 листоп.; *Його ж.* Ходіння в країну поезії // Вітчизна. – 1973. – № 3. – С. 204–205; *Медуниця М.* Поетична розвідка про поезію // Нар. творчість та етнографія. – 1972. – № 3. – С. 93–94; *Малыренко Л.* Майстерність аналізу // Літ. Україна. – 1973. – 26 січ.; *Острик М.* [Рец.] // Рад. літературознавство. – 1973. – № 5. – С. 82–84; *Рен'ях С.* Стежка до таємниць // Прапор. – 1973. – № 10. – С. 104–106.

3. Енергія слова: Літ.-крит. статті. – Київ: Рад. письменник, 1978. – 242 с.

Зміст:

Борозни чи параболи?; Міра причетності героя; Поетичні птиці з різьбленої тарелі; Із ріки на імення – факт; Друге повернення; Кризь призму духовності; Хай відають нащадки.

Рец.: *Брюховецький В.* [Рец.] // Рад. літературознавство. – 1980. – № 3. – С. 88–89; *Іваничук Р.* Критика – жанр первинний // Вітчизна. – 1978. – № 9. – С. 196–199; *Його ж.* Кризь призму духовності // Ленінська молодь. – 1979. – 13 берез.; *Пашко М.* Широкий погляд критика // Вільна Україна. – 1979. – 18 лип.; *Його ж.* Вдумливість, об'єктивність, розсудливість // Прапор. – 1980. – № 5. – С. 127–128; *Слабошпицький М.* Право називатися критиком // Літ. Україна. – 1979. – 8 черв.

4. На вістрі серця і пера: (Про спадкоємність художніх ідей і новаторство в сучасній українській поезії). – Київ: Дніпро, 1980. – 263 с.

Зміст:

Від покоління до покоління: Поезія любові й ненависті: [Д.Павличко]; Рух, Пізнання, Досвід: [Б.Олійник]; Розширюється оркестровка світу: [І.Драч]; “Я – з міста цього...”: [В.Коротич]; В сучасному – минуле і майбутнє: [М.Вінграновський]; Найголовніша з ліній: [Р.Лубківський]; Судилося нам доспівати: [Поезія молодих].

Рец.: *Косяченко В.* Земні артерії справжності // Прапор. – 1981. – № 8. – С. 130–134; *Рен'ях С.* І серцем, і пером // Комсомольський гарт (Чернігів). – 1981. – 30 трав.; *Його ж.* [Рец.] // Укр. мова і література в школі. – 1981. – № 12. – С. 64–66; *Рябчук М.* Естафета духовності // Вільна Україна. – 1981. – 3 січ.; *Його ж.* [Рец.] // Рад. літературознавство. – 1981. – № 1. – С. 88–89; Те саме рос. мовою // Дружба народів. – 1982. – № 1. – С. 259–260; *Салига Т.* В об'єктиві критичних концепцій // Ленінська молодь. – 1980. – 2 серп.; Те саме // Вітчизна. – 1981. – № 4. – С. 210–213; *Стрельбицький М.* [Рец.] // Лит. обозрение. – 1981. – № 2. – С. 83; *Федоровська Л.* В контексті часу // Наддніпрянська правда. – 1981. – 1 лип.; *Федоровская Л.* В контексте времени // Вопросы литературы. – 1981. – № 8. – С. 256–263.

5. На спокій права не дано: Поезія Бориса Олійника: (Літ.-крит. нарис). – Київ: Молодь, 1980. – 112 с.

Зміст:

Батьки і діти; Рух; Пізнання; Досвід.

- Рец.: *Косяченко В.* Земні артерії справжності // Прапор. – 1981. – № 8. – С. 130–134; *Його ж.* Уроки поезії, уроки справжності // Рад. Буковина. – 1981. – 13 січ.; *Салига Т.* В об'єктиві критичних концепцій // Ленінська молодь. – 1980. – 2 серп.; *Те саме* // Вітчизна. – 1981. – № 4. – С. 210–213.
6. Безперервність руху: Літ.-крит. статті. – Київ: Рад. письменник, 1983. – 232 с.
- Зміст:  
Поглиблення епічності; Ланка зв'язку поколінь; На перехресті десятиліть; Критика в русі: [Л.Новиченко]; Шлях до себе: [Р.Іваничук]; Книга Кам'яного Поля: [Р.Федорів]; За законами притчевої умовності: ["Старий у задумі" Ю.Мушкетика]; Цілюща сила розрив-трави: [П.Скунць]; "Якби знайшлась неопалима книга...": ["Маруся Чурай" Л.Костенко].
- Рец.: *Гречанюк С.* Про високі орбіти слова // Україна. – 1984. – № 6. – С. 18; *Панченко В.* Пізнання закономірностей // Вітчизна. – 1984. – № 2. – С. 183–191; *Рябчук М.* Концептуальна точка зору // Рад. літературознавство. – 1984. – № 4. – С. 70–71; *Його ж.* Критика в русі // Вопросы литературы. – 1984. – № 4. – С. 230–235.
7. Багатогранність єдності: Проблемно-стильові тенденції української радянської поезії. – Київ: Дніпро, 1984. – 240 с.
- Зміст:  
Від автора; В руслі сучасності; Діалектика традицій і новаторства; "Новизна, яку знаходять кілька...".
- Рец.: *Марко В.* Секрети майстерності // Київ. – 1986. – № 6. – С. 116–118; *Мельник В.* І алгебра і гармонія... // Дніпро. – 1984. – № 9. – С. 139–144; *Мойсієнко А.* [Рец.] // Укр. мова і література в школі. – 1986. – № 12. – С. 70–72.
8. От поколения к поколению: Литературно-критические очерки и портреты / Пер. с укр. И.Карабутенко. – Москва: Сов. писатель, 1984. – 288 с.: портр.
- Содержание:  
Непрерывность движения; Поэзия любви и ненависти (Дмитро Павлычко); Из чего вырастает неповторимость (Лина Костенко); Явительное непреодолимое (Борис Олейник); Обогащается оркестровка мира (Иван Драч); В современном – прошлое и будущее (Микола Винграновский); "Я – из города этого..." (Виталий Коротич); Главная линия из линий (Роман Лубкинский); Целебная сила разрыв-травы (Петр Скунц); За поколением поколение...
- Рец.: *Огнев В.* Портреты поэтов // Лит. обозрение. – 1985. – № 8. – С. 57–58; *Скорино Л.* Разговор с современниками //

- Лит. газета. – 1984. – 5 дек.; *Стадниченко М.* [Федоровская Л.] На дистанции в четверть века // Радуга. – 1985. – № 10. – С. 121–124; *Фединишинцев В.* Ознаки стилю // Друг читача. – 1984. – 1 листоп.
9. Дмитро Павличко: Нарис творчості. – Київ: Дніпро, 1985. – 189 с.
- Зміст:  
Любов і ненависть; "...Змінююсь, як світанковий пруг..."; Драматургія сонета; Синтез образу і аргументу.
- Рец.: *Марко В.* Секрети майстерності // Київ. – 1986. – № 6. – С. 116–118; *Мойсієнко А.* [Рец.] // Укр. мова і література в школі. – 1986. – № 12. – С. 70–72; *Таран Л.* Життєтворчість // Вітчизна. – 1986. – № 11. – С. 178–182.
10. Иван Драч: Нарис творчості. – Київ: Рад. письменник, 1986. – 221 с.
- Зміст:  
Джерела; Причетність планетарна; Розширюється оркестровка світу; Так хочеться точнішим бути в слові; Поетична драматургія; Уроки класиків і сучасників.
- Рец.: *Гоян Я.* Дорога від Теліжинців // Друг читача. – 1986. – 23 жовт.
11. Сучасна молода українська поезія. – Київ: Т-во "Знання" УРСР, 1987. – 48 с. – (Серія 6. "Література і мистецтво"; № 1).
- Зміст:  
Відповідальність слова; Висока хвиля в серце заплива...; Перегук через покоління.
12. У вимірах часу: Літ.-крит. статті. – Київ: Рад. письменник, 1988. – 227 с.
- Зміст:  
Риси колективного портрета; Висока хвиля в серце заплива; Перегук через покоління; Не підводячи підсумків; Незнищенність поезії (Богдан-Ігор Антонич); Всесвіт у краплині (Василь Мисик); "В твоєму імені живу" (Василь Симоненко); Місто Романа Іваничука; Все, що мав у житті: Повість Івана Франка "Перехресні стежки" в світлі авторської особистості.
13. Людина в історії: (Сучасний український історичний роман). – Київ: Дніпро, 1989. – 356 с.

- Зміст:  
 “Історія мисляча”; З погляду літописця; Розсуваючи межі жанру.  
 Рец.: *Скорський М.* Історична романістика: Здобутки й недобори // Друг читача. – 1990. – 10 трав.
14. Богдан-Ігор Антонич: Нарис життя і творчості. – Київ: Рад. письменник, 1991. – 207 с.  
 Зміст:  
 Від автора; Сторінки біографії; У панцир крицевий закуте серце; У зачарованому перстені краси; Четвертий перстень; Ніч накрила муравлисько міста; Над “Довбушем”; Недоорані перелоги.  
 Рец.: *Неврлий М.* Ґрунтовна монографія // Сучасність. – 1992. – № 9. – С. 98–100; *Ksenicz A.* [Rec.] // Slavia orientalis (Kraków). – 1995. – № 3. – S. 448–449.
15. Західноукраїнська і емігрантська поезія 20–30-х років. – Київ: Т-во “Знання” України, 1992. – 48 с. – (Бібліотека журналу “Пам’ятки України”. Сер. 1: “Українське відродження: історія і сучасність”; № 2).
16. Література українського відродження: Напрями і течії в українській літературі 20-х – поч. 30-х рр. ХХ ст. – Львів: Львів. обл. наук.-метод. ін-т освіти, 1994. – 72 с. – (Бібліотека “Українського освітнього журналу”).  
 Зміст:  
 Передмова; Стиль, напрям, течія; Імпресіонізм; Предсимволізм, символізм; Неоромантизм; Неокласицизм; Футуризм, конструктивний динамізм; Імажинізм, експресіонізм, сюрреалізм.  
 Рец.: *Гузар З.* Спроба іманентного підходу // Дзвін. – 1995. – № 8. – С. 153–156.
17. Від “Молодої музи” до “Празької школи” / НАН України. Ін-т українознавства ім. І.Крип’якевича; Львів. обл. наук.-метод. ін-т освіти. – Львів, 1995. – 318 с.  
 Зміст:  
 Від автора; **“Молода Муза” і український модернізм:** Епос болю (Петро Карманський); Поет національної ідеї (Василь Пачовський); Туга за гармонією (Богдан Лепкий); Творчість – це свобода духу (Микола Євшан); **Західноукраїнська поезія 20–30-х рр.:** Поет із стрілецького коша (Олесь Бабій); Під рідними і чужими зорями (Богдан Кравців); Четвертий перстень (Богдан-Ігор Антонич); Весняна пісня в чорному ореолі (Іван Крушельницький);

**Поезія української еміграції міжвоєнного двадцятиліття:** Степове прокляття України (Євген Маланюк); Stephanos Олексі Стефановича; “Словам – суворість і глибінь” (Оксана Лятуринська); “Одвага. Непохитність. Чистота” (Олег Ольжич); Не зрікати своєї душі (Юрій Липа).

Рец.: *Вальо М.* Злет літературно-критичної думки // Просвіта. – 1995. – 14 жовт. – С. 5; *Вальо М.* В авангарді літературно-критичної думки // Літературний Львів. – 1996. – № 6/7. – С. 14–15; *Коваль Я.* Через каву – на Олімп // Молода Галичина. – 1995. – 26 жовт.; *Шкраб’юк П.* Зібрані перли й віднайдені звізди // За вільну Україну. – 1995. – 24 жовт.; *Kich Olga* [Rec.] // Slavia orientalis (Kraków). – 1997. – № 4. – S. 632–633.

18. Українська повоєнна еміграційна поезія / Львів. обл. наук.-метод. ін-т освіти; Ін-т українознавства ім. І.Крип’якевича НАН України. – Львів, 1995. – 116 с.; 10 с. іл.

Зміст:  
 Передмова; МУР; “Слово”; Нью-йоркська група.

Рец.: *Вальо М.* В авангарді літературно-критичної думки // Літературний Львів. – 1996. – № 6/7. – С. 14–15; *Мельник Я.* Літературні традиції літератури “поза традиціями” // Літературний Львів. – 1995. – № 18/19. – С. 14.

19. Критики і критерії: Літературно-критична думка в Західній Україні 20–30-х рр. ХХ ст. – Львів: Вид-во наук.-техн. літератури, 1998. – 148 с. – (Сер. “Ars poetica”).

Зміст:  
 В атмосфері ідейних протистоянь; Історик українського літературознавства (Леонід Білецький); Від ідеї – до форми (Михайло Рудницький); Дві раси, дві касти, дві культури (Дмитро Донцов); Ідейно-етичний естетизм (Микола Гнатишак); Автор “ненаписаної” історії літератури (Євген-Юлій Пеленський).

Рец.: *Гамаш Д.* За критерії нашої критики // Поступ. – 1998. – 12 серп.; *Будний В.* П’ять портретів на тлі міжвоєнної доби // Дзвін. – 1998. – № 1. – С. 154–156; *Мовчан Р.* “Печать духа на обличчі тривожної і героїчної доби” // Слово і час. – 2000. – № 8. – С. 87–91.

20. Драма без катарсису: Сторінки літературного життя Львова першої половини ХХ століття. [В 2 кн. Кн. 1]. – Львів: Вид-во “Місіонер”, 1999. – 212 с. – Іменний покажчик: с. 202–208. – Від видавництва: с. 209–210.

Зміст:  
Пролог; “На більшовицький стрій...” (1939–1941); Під вогнем і смерчем (1941–1944); “Немов пройшла чума...” (1944–1953); Післямова.

Рец.: *Баган О.* В очікуванні очищення // Дивослово. – 2001. – № 2. – С. 61–63; *Набитович І.* Невідомі сторінки життя літературного Львова // Слово і час. – 2001. – № 7. – С. 87–89.

21. Ключем метафори відімкнені вуста... Поезія Ігоря Калинця. – Париж; Львів; Цвікау: “Зерна”, 2001. – 189 с. – (Б-ка альманаху українців Європи “Зерна”; 28 (36).

Зміст:  
Переднє слово; Країна колядок; По той бік реальності; Хустка Вероніки; “Верліброві листи” ностальгії; Бароковий код.

Рец.: [Міні-рецензія] // Р і Ч. – 2001. – № 6. – С. 29; *Демська Будзуляк А.* Час орати метеликами // Книжник-рев'ю. – 2002. – № 6. – С. 12; *Пастух Т.* Ключ у світ метафори Ігоря Калинця, або одна поетична сторінка українського постшістдесятництва // Слово і час. – 2002. – № 7. – С. 66–69.

22. Драма без катарсису: Сторінки літературного життя Львова другої половини ХХ століття. Кн. 2 / НАН України. Інститут українознавства ім. І.Крип'якевича. – Львів, 2003. – 256 с.: 16 с. іл. – Іменний покажчик: с. 245–253.

Зміст:  
“Коли умер кривавий Торквемада...”; Літературний Львів і шістдесятництво; Трибуна “задротяної літератури”; У передчутті очищення.

Рец.: [Сенчишин Я.]. Літопис професора Ільницького // Молода Галичина. – 2003. – 13 листоп. – Без підп.

\* \* \*

23. Творчество Михаила Яцкова в контексте идейно-эстетической борьбы в украинской литературе начала ХХ века: Автореф. дис. ... канд. филол. наук / АН УССР. Ин-т литературы им. Т.Г.Шевченко. – Киев, 1973. – 22 с.

24. Современная украинская советская поэзия: Литературный процесс и эволюция образности: Автореф. дис. ... докт. филол. наук / АН УССР. Ин-т литературы им. Т.Г.Шевченко. – Киев, 1983. – 32 с.

## ПОЕЗІЇ. ПЕРЕКЛАДИ. ФОЛЬКЛОРНІ ЗАПИСИ

25. Земні артерії: (Поезії). – Львів: Каменяр, 1965. – 31 с. – Біогр. довідка: с. 30. – Книжка вийшла в серії перших збірок під загальною назвою: “Пісня і праця”.

Зміст:

Космічне кредо; Ярославна; Остання подорож поета; В Ермітажі; Пам'ятник коханню; Міцкевич у Вільнюсі; “Ліс” Чурльоніса; Кавказькі гори; Скелі; Старомиська площа у Празі; Скло; Фрески в келії; Готика; “На Делі – курс...”; Акробат; Леви в Бомбейському цирку; Свята корова; Монолог у храмі; Є чола...; “Махають чорними хустками...”; “Дівчина йде по місту...”; “Земле чужа...”

Рец.: *Глазов Г.* Поэзия и просто стихи: [Про серію перших книжок “Пісня і праця”, в тому числі про кн. “Земні артерії”] // Львов. правда. – 1965. – 27 нояб.; *Руденко В.* Поет мандрує за три моря // Ленінська молодь. – 1965. – 26 верес.; *Трофимук С.* Багатство почуттів: [Про серію “Пісня і праця”, в тому числі про кн. “Земні артерії”] // Літ. Україна. – 1965. – 19 жовт.

26. Мозаїка доріг: Поезії. – Львів: Каменяр, 1980. – 86 с.

Зміст:

“Коріння гір – моє коріння...”

### **Вдома і в мандрах**

“Я тут, неначе тільки вчора з дому...”; Спогад про 1939 рік; Учитель; Спогад про батька; По малину; Черемош; У музеї Яворницького; Танк “На пострах”; Колиска Ілліча; На Черемшані; Юрмальські сосни; “Так хочеться мені на полонину...”; Чурльоніс; “Любов обійми розпростерла...”; Янтарний берег; Готика; Триптих; Прощання з Ригою; Літаком уночі; Триптих про Грузію; Бог і аскет; Леви в бомбейському цирку; Смерека; Олександр Чак; “Тріпоче вірш. Гарячий подих гроз...”; “Світліє сум, коли цвіте навкруг...” (З *Миколи Рубцова*); Хвилі Дніпра (З *Муїна Каноата*); “Мовчить натруджена земля, немов на святі бубон...” (З *Гулназара Келді*); Донори (З *Ояра Вацїетїса*); Сліди (З *Вацїса Реймерїса*); Восьмивірші (З *Расула Гамзатова*): “Коли доводиться прибути мені...”; “Чашка кави, віскі в ресторані...”; “Я дивлюсь на башту Тадж-Махалу...”; На могилі Івана Франка (З *Миколи Арочка*); Каштан (З *Тадеуша Ружевица*); Сонет (З *Яна Каплинського*); Естамп неба (З *Федеріко Гарсія Лорки*).

### **Слово**

“Ну скільки нам для щастя треба...”; “Чи то слова, чи сумніви були...”; Рондо; “В той день якраз черешня зацвіла...”; Мурахи;