

ЛІТЕРАТУРА ПРО ПИСЬМЕННИКА І ВЧЕНОГО

ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧІ ДОСЛІДЖЕННЯ.

ПОСИЛАННЯ НА ПРАЦІ

МИКОЛИ ІЛЬНИЦЬКОГО

1965

1. *Зуб І.* Обрії критики // Літ. Україна. – 1965. – 29 черв.
Про статтю “Почуття чи тільки атрибути” (Жовтень. – 1965. – № 2).
Див. також рецензії на поетичну збірку “Земні артерії” (№ 25).

1966

2. *Трофимук С.* Поезія возз'єднаного краю: Літ.- крит. нарис. – Київ: Рад. письменник, 1966. – 191 с.
С. 159–160: Про першу поетичну збірку “Земні артерії” (Львів, 1965).

1967

3. *Антонич Б.І.* Зібрані твори / Зредагували С.Гординський і Б.Рубчак. – Нью-Йорк; Вінніпег, 1967. – 399 с.
С. 378: Стаття М.Ільницького “Від веретена пісні до теслі слова” (Дніпро. – 1966. – № 12) оцінена як “перша в УРСР стаття про Антонича, яка пробує об'єктивно визначити місце поета в загальноукраїнській поезії”.
4. *Гончар Олександр.* Українська радянська література напередодні великого п'ятдесятиріччя: Доповідь на V з'їзді письменників України. – Київ: Рад. письменник, 1967. – 73 с.
С. 47: Згадано М.Ільницького.
5. *Кравців Б.* Шістдесят поетів шістдесятих років: [Передмова]: // Антологія нової української поезії / Упорядкув., передм. і довідки Богдана Кравцева. – Нью-Йорк: Пролог, 1967. – С. V–XXI.
С. XI–XII: Автор стверджує, що, виступивши із поетичною збіркою “Земні артерії”, М.Ільницький “здобуває тепер ім'я як добрий літературний критик”.

6. *Малиновська М.* Синтез важкої води: Новела одного року. – Київ: Рад. письменник, 1967. – 122 с.
С. 25–27: Полеміка з М.Ільницьким стосовно напряму розвитку новелістики.

Див. також рецензію на книжку “Барви і тони поетичного слова” (№ 1).

1968

7. *Дорошенко І.* Нового прагнучи слова // Літ. Україна. – 1968. – 9 лют.
Відзначено проблемність книги “Барви і тони поетичного слова” (Київ, 1967).
8. *Малиновська М.* Любов до життя: Нотатки критика. – Київ: Дніпро, 1968. – 176 с.
С. 27–28: Про статтю “Барви і тони поетичного слова” (Жовтень. – 1964. – № 12).
9. *Малиновська М.* Постійність змінності // Література і сучасність: Літ.-крит. статті. – Київ: Рад. письменник, 1968. – С. 214–229.
С. 216–217: Авторка не погоджується з тезою М.Ільницького у статті “Барви і тони поетичного слова” (Жовтень. – 1964. – № 12) про плідність використання у поезії наукових термінів як засобу образності.
10. *Симоненко П.* З вищого пруга // Вітчизна. – 1968. – № 4. – С. 196–200.
Автор відзначає статтю “Виміри історії – виміри людини” (Літ. Україна. – 1967. – 6 верес.).
11. Чи є критика в журналах? Коментарі до вересневих номерів “Вітчизни”, “Дніпра”, “Прапора”, “Жовтня”, “Радуги” // Літ. Україна. – 1968. – 11 жовт.
Про статтю “Лада варить зілля” (Дніпро. – 1968. – № 9).
Див. також рецензії на книжку “Барви і тони поетичного слова” (№ 1).

1969

12. *Кацнельсон А.* Коментарі й критерії // Літ. Україна. – 1969. – 9 січ.

Міркування з приводу статті “Старі герої в новому одязі” (Вітчизна. – 1968. – № 11).

13. *Острик М.* Обрії критичної думки // Літ. Україна. – 1969. – 16 верес.

Про статтю “Живе дихання жанру” (Вітчизна. – 1969. – № 3).

1970

14. *Косяченко В.* Життя і слово: Критика на сторінках журналу “Жовтень” // Літ. Україна. – 1970. – 24 лют.

15. *Трофимович К., Моторний В.* Нариси з історії сербсько-лужицької літератури. – Львів, 1970. – 96 с.

С. 40–41, 72: Зацитовано переклади М.Ільницького з Мато Косика і Юрія Коха.

1971

16. *Адельгейм Є.* Складний зміст простоти // Літ. Україна. — 1971. – 16 лип.

17. *Кравців Б.* З новообраних магістралів – на старі рейки: 3 приводу VI з'їзду письменників України // Сучасність. – 1971. – Чис. 7/8. – С. 54–67.

С. 61–62: Автор виступає на захист М.Ільницького, А.Макарова, А.Сеника, яким А.Новиченко у своїй доповіді закинув “неприпустиму замкнутість критичної думки у межах внутрішньо-естетичного ряду”.

18. *Симоненко П.* Турботи давні й сьогочасні // Літ. Україна. – 1971. – 16 лют.

Посилання на статті М.Ільницького.

1972

19. *Дончик В.* Кроки до завоювання авторитету: Роздуми над критичними книгами // Друг читача. – 1972. – 27 лип.

Про відповідальність критичного судження: посилання на книгу “Таємниці музи” (Київ, 1971).

20. *Зуб І.* На ґрунті творчих шукань: Нотатки про нашу молоду критику // Дніпро. – 1972. – № 6. – С. 140–149.

Згадано статті М.Ільницького про поезію.

21. *Зуб І.* Рубежі молодого критика: Доповідь на пленумі правління Спілки письменників України // Літ. Україна. – 1972. – 21 берез.

Згадано книгу “Таємниці музи” (Київ, 1971) та статтю “Прикмети часу” (Вітчизна. – 1972. – № 2).

Див. також рецензії на книжку “Таємниці музи” (№ 2).

1973

22. *Дем'ян Г.* Доробок молодого літератора // Ленінський шлях. – 1973. – 10 лип.

23. *Дзевєрін І.* Головне – принциповість і науковість // Рік '72: Літ.-крит. огляд. – Київ: Дніпро, 1973. – С. 237–244.

С. 238: Про огляди, які вів у 1972 р. на сторінках журналу “Жовтень” М.Ільницький.

24. *Марков Г.* Равняєсь на життя країни: (Сьогоднішні заботи літературної критики) // Вопросы литературы. – 1973. – № 3. – С. 3–44.

Про огляди в журналі “Жовтень”, які вів протягом 1972 р. М.Ільницький.

Див. також рецензії на книгу “Таємниці музи” (№ 2).

1974

25. *Шамота М.* За конкретно-історичне відображення життя в літературі // Література і сучасність: Літ.-крит. статті. – Київ: Рад. письменник, 1974. – Вип. 7. – С. 3–31.

Піддано ідеологічній критиці статтю “Лірика і драма новели” (Жовтень. – 1972. – № 8) за морально-етичну інтерпретацію новели Григора Тютюнника “Оддавали Катрю”.

1975

26. *Логвиненко М.* Турботи поточної критики // Рік '74: Літ.-крит. огляд. – Київ: Дніпро, 1975. – С. 175–181.

С. 178: Про статтю “Поетичні північці з різьбленої тарелі” (Жовтень. – 1974. – № 7).

1977

27. *Новиченко Л.* Робити свої відкриття / Бесіду з Л.Новиченком записав В.Брюховецький // Укр. мова і література в школі. – 1977. – № 12. – С. 43-61.

М.Ільницького названо серед найпомітніших українських критиків.

28. *Фединишинець В.* Поезія критика: [Про добірку поезій “Передчугтя осені” у журналі “Жовтень. – 1977. – № 1] // Молодь Закарпаття. – 1977. – 5 лют. – Те саме у вид. газети угор. мовою.

1978

29. *Брюховецький В.* Право на відвертість // Літ. Україна. – 1978. – 30 черв.

Про літературно-критичні виступи М.Ільницького.

30. *Дончик В.* Нові штрихи на карті жанру // Проблеми. Жанри. Майстерність: Літ.-крит. статті. – Київ: Рад. письменник, 1978. – Вип. 3. – С. 34-60.

С. 48, 55: Про духовні аспекти творів Р.Іванчука, Ніни Бічуї, Д.Герасимчука, В.Стефака у статті М.Ільницького “Друге повернення” (Укр. мова і література в школі. – 1977. – № 2).

31. История городов и сел Украинской ССР. Львовская область. – Киев: Глав. ред. Укр. Сов. Энцикл., 1978. – 795 с.

С. 79, 694: Згадано М.Ільницького.

Див. також рецензію на книжку “Енергія слова” (№ 3).

1979

32. *Гончар Олесь.* Росте літературна зміна: [Інтерв'ю кор. “Лит. газети”] // *Гончар Олесь.* Письменницькі роздуми. – Київ: Дніпро, 1980. – С. 280-284; Вперше опубл. рос. мовою // Лит. газета. – 1979. – 14 марта.

С. 284: Про М.Ільницького.

33. *Драч І.* Слово про друга: (Дмитру Павличку – 50) // Молодь України. – 1979. – 27 верес.

Посилання на праці М.Ільницького.

34. *Ковский В.* Между прошлым и будущим: Заметки о деревенской теме в современном литературном процессе // Дружба народов. – 1979. – № 6. – С. 243-261.

С. 260: Про М. Ільницького.

35. *Равлюк М.* Інтернаціональний характер української радянської літератури // Комуніст України. – 1979. – № 1. – С. 73-80.

С. 78-79: Критикує М.Ільницького за “відхід від принципів соціалістичного реалізму” у праці “Тасмніці музи” (Київ, 1971).

36. *Сивокінь Г.* На вістрі питань дискусійних: (З потоку української журнальної критики 1978-го) // Укр. мова і література в школі. – 1979. – № 9. – С. 28-29.

37. *Слабошпицький М.* Право називатися критиком // Літ. Україна. – 1979. – 8 черв.

Про коло зацікавлень М.Ільницького-критика.

Див. також рецензії на книжку “Енергія слова” (№ 3).

1980

38. *Гром'як Г.* Надійність // Літ. Україна. – 1980. – 11 берез. – (На здобуття премії в галузі літ.-художньої критики).

39. *Ласло-Куцук М.* Шукання форми: Нариси з укр. літератури ХХ ст. – Бухарест: Критеріон, 1980. – 325 с.

С. 42, 306: Посилання на праці М.Ільницького.

40. *Олійник Б.* “Співати своїм голосом” // Укр. мова і література в школі. – 1980. – № 7. – С. 26-37.

С. 33: Згадується М.Ільницький.

41. *Панченко В.* Осмислювач: (Портрет) // Літ. Україна. – 1980. – 29 серп.

42. *Прісовський Є.* “В словах є кров...” // Проблеми. Жанри. Майстерність: Літ.-крит. статті. – Київ: Рад. письменник, 1980. – Вип. 5. – С. 26-46.

С. 34: Наведено трактування образу вогню у поезії Б.Олійника у статтях М.Ільницького.

43. *Рябчук М.* ...І “побутові умови”: (Дискусія: поезія сьогодні) // Літ. Україна. – 1980. – 2 верес.
Посилання на статті М.Ільницького.
44. *Сивокінь Г.* Динаміка новаторських шукань. – Київ: Дніпро, 1980. – 184 с.
С. 156: Посилання на працю М.Ільницького “Обогащається оркестровка мира” (Вопросы литературы. – 1978. – № 7).
45. *Сивокінь Г.* Критичне становище // Літ. Україна. – 1980. – 24 черв.
Посилання на книгу М.Ільницького “На вістрі серця і пера” (Київ, 1980).
46. *Стрельбицький М.* Для чого пишемо критику // Вітчизна. – 1980. – № 8. – С. 162–172.
47. *Суровцев Ю.* Сила збагаченого слова: Секретар правління СП СРСР відповідає на запитання кореспондента “Радянської України” // Рад. Україна. – 1980. – 4 жовт.
Серед українських критиків називає М.Ільницького.
48. *Устинов В.* “У родника не смеешь думать только о себе...”: [Заметки о пленуме Совета по критике и литературоведению, посвященному развитию советской поэзии между VI и VII съездами писателей СССР] // Лит. газета. – 1980. – 8 октября.
Про виступ на пленумі М.Ільницького.
49. *Чайковская В.* Предсказать себя: Журнал “Литературная Грузия” в 1978–1980-х годах // Лит. обозрение. – 1980. – № 7. – С. 18–23.
С. 22: Про публікації М.Ільницького в журналі.
50. *Шалата М.* М.Ільницький з Ільника // Рад. педагог / Дрогобицький пед. ін-т. – 1980 – 16 жовт. – Те саме див. № 908.
51. *Штонь Г.* Зрілість // Друг читача. – 1980. – 28 лют. – (На здобуття премії в галузі літ.-худож. критики).

52. *Штонь Г.* Обнадійливі борги // Літ. Україна. – 1980. – 26 серп. – (На здобуття премії в галузі літ.-худож. критики).
Згадано М.Ільницького.
Див. також рецензії на книги: “Енергія слова” (№ 3), “На спокій права не дано” (№ 5).

1981

53. *Белая Г.* Польза интуиции: Проза 70-х годов в журнальных статьях 1980 года: Опыт проблемного обзора // Лит. обозрение. – 1981. – № 9. – С. 9–14.
Про статтю “Углубление эпичности” (Дружба народов. – 1980. – № 6).
54. *Брюховецький В.* Не садами Семіраміди: [Дискусія про жанрово-стильові особливості сучасної прози] // Дніпро. – 1981. – № 2. – С. 141–147.
Дискусія про жанрово-стильові особливості української прози, започаткована статтею “Від епічності до... епічності” (Дніпро. – 1980. – № 12).
55. *Вязовський Г.* “... Робити професійні висновки” // Рік '80: Літ.-крит. огляд. – Київ: Дніпро, 1981. – С. 205–222.
С. 218–219: Про М.Ільницького.
56. *Дончик В.* Неосвоєне багатство: [Дискусія про жанрово-стильові особливості сучасної прози] // Дніпро. – 1981. – № 3. – С. 117–130.
57. *Козьмін М.Б.* Прагнемо осмислення літератури зрілого соціалізму: [Інтерв'ю гол. ред. журн. “Вопросы литературы”] // Рад. літературознавство. – 1981. – № 8. – С. 77–81.
С. 80: Відзначає статтю “Схожесть несхожего” (Вопросы литературы. – 1980. – № 11).
58. *Колесник П.* Микола Ільницький – критик: [Про кн.: Енергія слова; На вістрі серця і пера] // Дніпро. – 1981. – № 5. – С. 147–151.
59. *Кононенко П.* У пошуках суті: Літ.-крит. нариси. – Київ: Рад. письменник, 1981. – 304 с.
С. 212, 252, 293, 294, 296, 297: Посилання на М.Ільницького.

60. *Кравченко А.* Загадка “хімерного роману”? [Дискусія про жанрово-стильові пошуки сучасної прози] // Дніпро. – 1981. – № 5. – С. 134–138.
61. *Новиченко Л.* Проблеми і турботи критики: Співдоповідь на VIII з’їзді письменників України // Рад. літературознавство. – 1981. – № 6. – С. 11–18.
С. 13: Характеризує М.Ільницького як “одного з досконаліших у нас аналітиків сучасної української та всієї багатонаціональної радянської поезії”.
62. *Новиченко Л.* Стильові складники багатства сучасної прози // Дніпро. – 1981. – № 7. – С. 135–144.
Про статтю “Від епічності до ... епічності” (Дніпро. – 1980. – № 12) та дискусію про стильові течії української прози.
63. *Панченко В.* Реальність розмаїття: [Дискусія про жанрово-стильові пошуки сучасної прози] // Дніпро. – 1981. – № 6. – С. 137–143.
С. 137, 139: Посилання на М.Ільницького.
64. *Слабошпицький М.Ф., Шевченко А.Я.* Украинская литература сегодня: Реклам. сборник. – Киев: Рад. письменник, 1981. – 84 с.
С. 82–83: Про книгу “На вістрі серця і пера” (Київ, 1980).
65. *Стрельбицький М.* Закономірність неповторного, неповторність закономірного // Дніпро. – 1981. – № 4. – С. 146–152.
С. 147–150: Розширення поняття хімерної прози у статті “Від епічності до... епічності” (Дніпро. – 1980. – № 12).
66. *Тичина П.* Из щоденникових записів. – Київ: Рад. письменник, 1981. – 430 с.
С. 391: Про М.Ільницького.
67. *Ткаченко А.* Повертаючись, іти далі // Дніпро. – 1981. – № 12. – С. 146–149.
Посилання на книжку “Енергія слова” (Київ, 1978).

68. *Штонь Г.* Стиль письма чи стиль мислення?.. [Дискусія про жанрово-стильові пошуки сучасної прози] // Дніпро. – 1981. – № 1. – С. 138–143.

Див. також рецензії на книги: “На вістрі серця і пера” (№ 4), “На спокій права не дано” (№ 5), “Мозаїка доріг” (№ 26).

1982

69. *Дорошенко І.* У руслі літературного процесу // Рад. літературознавство. – 1982. – № 5. – С. 74–75.
Міркування з приводу дискусії про жанрово-стильові особливості української прози, започаткованої статтею М.Ільницького “Від епічності до... епічності”.
70. *Дяченко В.* “... Найодвертіший характер”: Ще раз про етичність критики // Прапор. – 1982. – № 1. – С. 113–119.
С. 114: Про стиль критичних виступів М.Ільницького.
71. *Іваничук Р.* На вістрі серця і пера: (Шкіц до портрета Миколи Ільницького) // Укр. мова і література в школі. – 1982. – № 7. – С. 37–42.
72. *Кодак М.* Сучасна українська лірика: пошуки оновлення поетичних форм // Художнє розмаїття сучасної радянської літератури: (Процеси жанрово-стильової еволюції в українській літературі періоду розвинутого соціалізму). – Київ: Наук. думка, 1982. – С. 154–210.
С. 102: Про книжку “На вістрі серця і пера” (Київ, 1980).
73. Критика сьогодні: Анкета “ЛУ”. Яворівський В. // Літ. Україна. – 1982. – 29 лип.
Про М.Ільницького як критика.
74. *Мельник В.* Жити проблемами доби // Прапор. – 1982. – № 1. – С. 124–125.
С. 125: Про книжку “На вістрі серця і пера” (Київ, 1980).

75. *Моренець В.* Поезія в світлі критики // Рад. літературознавство. – 1982. – № 4. – С. 14–21.

С. 15: Про статті: “Неповторність – це доля” (Прапор. – 1981. – №3), “Якби знайшлася неопалима книга...” (Прапор. – 1980. – № 8), “Нотатки про поезію” (Рад. літературознавство. – 1981. – № 5).

Див. також рецензії на книги: “На вістрі серця і пера” (№ 4), “Мозаїка доріг” (№ 27), “Ой зацвіла черемшина” (№ 30).

1983

76. *Голубева З.* З перспективою на майбутнє // Література і сучасність: Літ.-крит. статті. – Київ: Рад. письменник, 1983. – С. 148–163.

С. 157, 159, 160: Посилання на праці М.Ільницького.

77. *Драч І.* Духовний меч: Літ.-крит. статті та есе. – Київ: Рад. письменник, 1983. – 351 с.

С. 120: Посилання на книгу “На вістрі серця і пера” (Київ, 1980).

78. *Калениченко Н.* Українська література кінця ХІХ – початку ХХ ст.: Напрями, течії. – Київ: Наук. думка, 1983. – 255 с.

С. 219, 234–235: Про М.Ільницького.

79. *Качкан В.* Роман Федорів: Літ.-крит. нарис. – Київ: Рад. письменник, 1983. – 150 с.

С. 53, 55, 72, 83, 99, 112: Посилання на статті “Історія мисляча” (Дніпро. – 1969. – № 7) та “Книга Кам’яного Поля” (Вільна Україна. – 1980. – 30 листоп.), книгу “Енергія слова” (Київ, 1978).

80. *Кипнис Г.* Львов, улица Чернышевского... // Лит. газета. – 1983. – 21 сент.

Про Львівську організацію СПУ, зокрема про М.Ільницького.

81. *Костюк Г.* На магістралі історії: Українська література за п’ятдесят років (1917–1967) // Костюк Г. У світі ідей і образів. Вибране: Критичні та історико-літературні роздуми, 1930–1980. – Б. м., 1983. – С. 491–510.

С. 506: Серед талановитих критиків 60-х рр. називає М.Ільницького.

82. *Писатель и время:* Теорет. конференция “Гражданская ответственность и общественная активность советской литературы” во время Дней советской литературы в Латвии, 23–28 мая 1983 г. / [Отчет подготовил С.Кольцов] // Даугава (Рига). – 1983. – № 8.

С. 109–110: Про М.Ільницького.

83. *Скирда Л.* Цей таємничий часу код: [Про поезію М.Ільницького] // *Скирда Л.* Сучасна українська поезія (До тенденцій розвитку). – Київ: Вища школа, 1983. – 167 с.

С. 157–164: Про поетичну збірку “Мозаїка доріг” (Львів, 1980).

Див. також рецензії на книги: “Ой зацвіла черемшина” (№ 30), “Народні пісні в записках Михайла Яцкова” (№ 786).

1984

84. *Денисюк І.* Індивідуальність критика: [До 50-річчя М.Ільницького] // Прапор. – 1984. – № 9. – С. 121–125. – Те саме див. № 1081.

85. *Дончик В.* Істина – особистість. Проза Павла Загребельного: Літ.-крит. нарис. – Київ: Рад. письменник, 1984. – 248 с.

С. 214–215: Посилання на книжку “Енергія слова” (Київ, 1978).

86. *Иванычук Р.* На острие пера и сердца [М.Ильницкому – 50] // Львов. правда. – 1984. – 21 сент.

87. *Кудлик Р.* Цілісність: [Шкіц до портрета М.Ільницького] // Укр. мова і література в школі. – 1984. – № 9. – С. 26–31; Те саме скороч. // Вільна Україна. – 1984. – 23 верес.

88. *Лубківський Р.* Миколі Ільницькому – 50 // Лит. Україна. – 1984. – 4 жовт.

89. *Салига Т.* Довір усе, що тільки маєш, слову: Львівському письменникові Миколі Ільницькому – 50 // Ленінська молодь. – 1984. – 22 верес.

90. *Слабошпицький М.* Літературні профілі: Літ.-крит. нарис. – Київ: Рад.письменник, 1984. – 310 с.

С. 27: Посилання на праці М.Ільницького.

91. Шалата М. М. Ільницький з Ільника // Рад. слово. – 1984. – 21 верес.

Див. також рецензії на книги: “Безперервність руху” (№ 6), “Багатогранність єдності” (№ 7), “От поколения к поколению” (№ 8).

1985

92. Брюховецький В. Критика в сучасному літературному процесі. – Київ: Т-во “Знання” УРСР, 1985. – 48 с.

С. 10, 18, 19, 22, 31, 39: Посилання на праці М. Ільницького.

93. Гречанюк С. Критичний ужинок вісімдесятих: (Огляд) // З добою нарівні: Соціалістична дійсність і сучасний літературний процес. – Київ: Дніпро. – 1985. – С. 290–307; Те саме // Укр. мова і література в школі. – 1985. – № 4. – С. 9–17.

С. 295–298, 303, 307: Про М. Ільницького.

94. Дем’ян Г. Докторська дисертація Миколи Ільницького // Ленінський шлях. – 1985. – 10 берез.

95. Жулинський М. “Вогненного нам треба слова!” // З добою нарівні: Соціалістична дійсність і сучасний літ. процес: [Збірник]. – Київ: Дніпро, 1985. – С. 125 – 145.

С. 136: Посилання на книгу “Багатогранність єдності” (Київ, 1984).

96. Качуровський І. Нарис компаративної метрики. – Мюнхен, 1985. – 119 с.

С. 108: Про поетичний ритм, який застосували М. Ільницький та Я. Полотнюк у перекладі поеми Фірдоусі “Шах-наме”.

97. Моренець В. Енергія творення: (До проблеми громадянського пафосу укр. поезії) // З добою нарівні: [Збірник]. – Київ: Дніпро, 1985. – С. 146–161.

С. 146–147: Наводяться думки М. Ільницького про прикмети поезії 70-х рр. ХХ ст.

98. Н.Н. Ільницькому – 50 лет // Лит. газета. – 1985. – 22 мая.

99. Новиченко Л. Вечно новый реализм // Новиченко Л. Избранные работы: В 2 т. – Москва, 1985. – Т. 2. – С. 39–71.

С. 61: Цитуються думки М. Ільницького про стильові пошуки в прозі.

100. Рябчук М. Потреба слова: Літ.-крит. статті. – Київ, 1985. – 223 с.

С. 6–7, 194: Посилання на книжку “На вістрі серця і пера” (Київ, 1980).

101. Федоровська Л. По-земному – про високе: Літ.-крит. нарис [про Б. Олійника]. – Київ: Рад. письменник, 1985. – 200 с.

С. 6, 114, 196: Посилання на праці М. Ільницького.

102. Эйдинова В. Анализ стиля в современной литературной критике // Современная литературная критика. Семидесятые годы. – Москва: Наука, 1985. – С. 164–185.

С. 181: Відзначає тезу М. Ільницького про проблемно-тематичну спорідненість стильово відмінних письменників у статті “Схожесть несхожего” (Вопросы литературы. – 1980. – № 11).

Див. також рецензії на книги: “От поколения к поколению” (№ 8), “Румі” (№ 28).

1986

103. Дзюба І. Духовна міра таланту: [Передмова] / Вінграновський М. Вибрані твори. – Київ: Дніпро, 1986. – С. 5–22.

С. 10: Посилання на книжку “На вістрі серця і пера” (Київ, 1980).

104. Здоровега В. Віталій Коротич: Літ.-крит. нарис. – Київ: Рад. письменник, 1986. – 212 с.

С. 36, 77, 187: Посилання на книгу “На вістрі серця і пера” (Київ, 1980).

105. Костенко Н. Не відкладаючи на потім... // Літ. Україна. – 1986. – 4 верес.

Полемічний відгук на статтю “Перегук через покоління” (Київ. – 1986. – № 4).

106. *Мазепа Н.Р.* Развитие современной советской поэмы. – Киев: Наук. думка, 1986. – 278 с.

С. 97: Посилання на передмову М.Ільницького “У дзеркалі поеми” до книги Б.Олійника “Поеми” (Київ, 1983).

107. *Моренець В.* На відстані серця. – Київ: Рад. письменник, 1986. – 240 с.

С. 60: Посилання на книжку “На вістрі серця і пера” (Київ, 1980).

108. *Стрельбицький М.* Час полемічності // Літературна панорама, 1986: Збірник. – Київ: Дніпро, 1986. – С. 92–115.

С. 96, 98, 103, 105, 107, 112–113: Посилання на праці М.Ільницького.

109. *Фащенко В.* Герой і слово: Проблеми, характери і поетика радянської прози 80-х років. – Київ: Дніпро, 1986. – 210 с.

С. 199: Про статтю “Від епічності до... епічності” (Дніпро. – 1980. – № 12).

Див. також рецензії на книги: “Багатогранність єдності” (№ 7), “Дмитро Павличко” (№ 9), “Іван Драч” (№ 10).

1987

110. *Базилевський В.* Про лицарський кодекс честі, верлібр і складність простоти // Література і сучасність: Літ.-крит. статті. – Київ: Рад. письменник, 1987. – Вип. 20. – С. 146–156.

С. 151, 153: Посилання на праці М.Ільницького.

111. *Гречанюк С.* До слова чесного, живого: Літ.-крит. статті. – Київ: Рад. письменник, 1987. – 252 с.

С. 41, 49, 75, 181, 197: Посилання на праці М.Ільницького.

112. *Дончик В.* Український радянський роман: Рух ідей і форм. – Київ: Дніпро, 1987. – 429 с.

С.: 372: Посилання на статтю “Повчальний взаємообмін” (Літ. Україна. – 1979. – 20 листоп.).

113. *Ковалів Ю.* Лірика і... лірики: (Літ.-крит. роздум) // Література і сучасність: Літ.-крит. статті. – Київ: Рад. письменник, 1987. – Вип. 20. – С. 157–168.

С. 161: Полеміка з М.Ільницьким щодо входження в літературу поетів-вісімдесятників.

114. *Луцький Ю.* Гортаючи сторінки “Літературної України” // Сучасність. – 1987. – № 9. – С. 75–82.

С. 76: Відзначає виступ М.Ільницького на сторінках “Літ. газети” (1987. – № 2), де автор закликає до повернення літератури поетів “Молодої Музи”, схвалює видання творів М.Семенка, закликає видати в повному обсязі твори Є.Плужника і Б.-І.Антонича.

115. *Панченко В.* Віч-на-віч з епохою: Літ.-крит. нарис. – Київ: Рад. письменник, 1987. – 246 с.

С. 182: Про статтю “Перегук через покоління” (Київ. – 1986. – № 4).

116. *Пригорницький Ю.* ... Але насамперед позиція // Літ. Україна. – 1987. – 12 жовт.

З приводу полемічного відгуку Н.Костенко (Літ. Україна. – 1986. – 4 верес.) на статтю “Перегук через покоління” (Київ. – 1986. – № 4) про поетів-вісімдесятників.

1988

117. *Горинь М.* Відгук на статтю М.Ільницького в журналі “Київ” // Укр. вісник (Київ-Львів): Передрук вид-ва “Сучасність”, 1988. – Вип. 7. – С. 26–31.

Полемізує з М.Ільницьким щодо оцінки молодих українських поетів 80-х років у статті “Перегук через покоління” (Київ. – 1986. – № 4).

118. *Гром'як Р.* Що доведено життям: (Актуальні проблеми літератури і літературної критики). – Київ: Дніпро, 1988. – 257 с.

С. 70, 210, 211, 230: Посилання на праці М.Ільницького.

119. *Гром'як Р., Ткачук М.* На літературно-критичному фронті без змін... // Літературна панорама, 1987: Збірник. – Київ: Дніпро, 1988. – С. 119–125.

С. 118–118: Про книжку “Іван Драч” (Київ, 1986)

120. *Дзюба І.* В обороні людини й народу // Сучасність. – 1988. – № 11. – С. 92–117.

С. 101: Про участь М.Ільницького в процесі повернення забронених комуністичним режимом літературних явищ.

121. Історія української літератури: У 2 т. Т. 2. Радянська література. – Київ: Наукова думка, 1988. – 742 с.
С. 220, 350, 360, 361: Про М.Ільницького.
122. *Клех І.* Вимоги критики // Євшан-зілля. – 1988. – № 4.
С. 181: Відзначає “стримані доброзичливі” статті М.Ільницького.
123. *Стрельбицький М.* Проза монументального історизму: Доробок Олесья Гончара. – Київ: Рад. письменник, 1988. – 301 с.
С. 266: Про статтю “З думою про велике і довгочасне” (Літ. Україна. – 1980. – 28 жовт.).
124. *Таран Л.* Енергія пошуку. – Київ: Рад. письменник, 1988. – 191 с.
С. 7, 25, 96, 97, 117, 136: Посилання на статті М.Ільницького.
125. *Ткаченко А.* Іван Драч: Нарис творчості. – Київ: Дніпро, 1988. – 272 с.
С. 39–40, 66, 73, 165, 178–179, 204: Посилання на праці М.Ільницького.

1989

126. *Дончик В.* Зупинені миті: Статті, спогади, полеміка. – Київ: Рад. письменник, 1989. – 351 с.
С. 318–319: Полеміка з Н.Костенко (Літ. Україна. – 1986. – 4 верес.) стосовно статті М.Ільницького “Перегук через покоління” (Київ. – 1986. – № 4).
127. *Клочек Г.* Поетика Бориса Олійника: Літ.-крит. нарис. – Київ: Рад. письменник, 1989. – 332 с.
С. 28, 30, 42, 50, 57, 58, 116, 161, 243, 247, 248, 287: Посилання на праці М.Ільницького.
128. *Ковалів Ю.* З одного джерела // Діалектика художнього пошуку: Літ. процес 60–80-х років. – Київ, 1989. – С. 81–107.
С. 83, 87, 102, 105: Посилання на книги: “Дмитро Павличко” (Київ, 1985), “Іван Драч” (Київ, 1986), “Безперервність руху” (Київ, 1981), “От покоління к поколенію” (Москва, 1984).

129. *Кравченко А.* Еволюція справжня і мнима // Діалектика художнього пошуку: Літ. процес 60–80-х років. – Київ: Дніпро, 1989. – С. 175–206.
С. 180–182: Полеміка з М.Ільницьким щодо напрямів еволюції прозових жанрів; С. 201: Посилання на працю “Безперервність руху” (Київ, 1981).
130. *Мар’янівський М.* Почекаємо до завтра // Літературна панорама, 1989: Збірник. – Київ: Дніпро, 1989. – С. 98–116.
С. 101–102, 104, 110: Про книги “У вимірах часу” (Київ, 1988) та “Людина в історії” (Київ, 1989).
131. *Моренець В.* Поезія трьох десятиліть: гармонія і суперечності // Діалектика художнього пошуку: Літ. процес 60–80-х років. – Київ: Дніпро, 1989. – С. 21–80.
С. 47, 67, 80: Посилання на передмову до двотомника В.Мисика (Київ, 1983), книгу “От покоління к поколенію” (Москва, 1984), статтю “Перегук через покоління” (Київ. – 1986. – № 4).
132. *Моренець В.* Сто робіт і одне начало Дмитра Павличка: [Передмова] // *Павличко Д.* Твори: В 3 т. – Київ, 1989. – Т. 1. – С. 5–38.
С. 13, 18: Посилання на книгу “Дмитро Павличко” (Київ, 1985) стосовно впливу на поета Т.Шевченка та І.Франка.
133. *Салига Т.* Микола Вінграновський: Літ.-крит.нарис. – Київ: Рад. письменник, 1989. – 167 с.
С. 19, 28: Посилання на праці М.Ільницького.

1990

134. *Брюховецький В.* Ліна Костенко: Нарис творчості. – Київ: Дніпро, 1990. – 260 с.
С. 94, 165–166, 206–207: Посилання на статті “Якби знайшлась неопалима книга...” (Прапор. – 1980. – № 8) та “Неповторність – це доля” (Прапор. – 1981. – № 3).
135. *Гречанюк С.* На тлі ХХ століття: Літ.-крит. нариси. – Київ: Рад. письменник, 1990. – 311 с.
С. 273–276: Полеміка з М.Ільницьким стосовно трактування функції кольору в поезії І.Драча.

136. *Мушинка М.* У Львові відновлено Наукове Товариство ім. Шевченка // Сучасність. – 1990. – № 12. – С. 124–127.

С. 127: Про доповідь М.Ільницького “Поетичні школи в західноукраїнському літературному процесі 20–30-х років ХХ ст.”, виголошену на першій Науковій сесії відновленого НТШ.

137. *Ткаченко А.* Василь Симоненко: Нарис життя і творчості. – Київ: Дніпро, 1990. – 312 с.

С. 90–91: Цитується стаття про В.Мисика “Всесвіт у краплині” (Укр. мова і література в школі. – 1983. – № 3).

138. *Трофимук М.* Наше маленьке велике свято // Дзвін. – 1990. – № 9. – С. 139–141.

С. 141: Виклад змісту доповіді М.Ільницького на першій Науковій сесії відновленого НТШ.

Див. також рецензії на книги: “Людина в історії” (№ 13), “Весни розспіваної князь” (№ 789), Лепкий Б. “Поезії” (№ 791).

1991

139. *Іваничук Р.* На вістрі серця і пера // Чистий метал людського слова: Статті. – Київ: Рад. письменник, 1991. – С. 146–159.

140. *Салига Т.* Продовження: Літ.-крит.студії. – Львів: Каме-
няр. – 254 с.

С. 110, 114, 133: Посилання на праці М.Ільницького.

141. *Соловей Е.* Поезія пізнання. – Київ: Дніпро, 1991. – 271 с.

С. 87, 139–140: Посилання на М.Ільницького.

1992

Див. рецензії на книги: “Богдан-Ігор Антонич” (№ 14), “Розси-
пані перли” (№ 795).

1993

142. *Івашко В.* Однокрилий янгол: [Передмова] // *Бабовал Р.* Мандрівка ймовірного: Поезії. – Київ: Дніпро, 1993. – С. 5–17.

С. 8–9: Заперечує твердження М.Ільницького в післяслові до публікації поезій Р.Бабовала (Дзвін. – 1990. – № 3) про підсвідомий вияв національної психології у творчості поета.

143. *Ляхова Ж.* Поезія в прозі Богдана Лепкого // Богдан Лепкий – видатний український письменник: (Збірник статей і матеріалів урочистої академії, присвяченої 120-річчю від дня народження письменника) / Терноп. держ. пед. ін-т. – Тернопіль, 1993. – С. 67–74.

С. 69: Посилання на передмову “Найпопулярніша постать на західноукраїнському ґрунті...” до двотомного видання творів Б.Лепкого (Київ, 1991).

144. *Махно В.* “Молода Муза” і Богдан-Ігор Антонич // Богдан Лепкий – видатний український письменник. – Тернопіль, 1993. – С. 53–60.

С. 53, 57: Посилання на праці М.Ільницького.

145. *Невідомська Л.* Пейзажі повісті Б.Лепкого “Крутїж” // Богдан Лепкий – видатний український письменник. – Тернопіль, 1993. – С. 116–121.

С. 116: Посилання на передмову М.Ільницького “Портрети на тлі епохи” до видання творів Б.Лепкого (Львів, 1991).

Див. також рецензію на книгу: *Симоненко В.* “Півні на рушниках” (№ 797).

1994

146. *Андрусів С.* “З життя совісного чоловіка”: (До 60-річчя М.Ільницького) // Літературний Львів. – 1994. – Ч. 14. – С. 14.

147. *Бічуя Н.* По сей бік потоку...: (Миколі Ільницькому – шістдесят) // Дзвін. – 1994. – № 9. – С. 139–142.

148. *Кудлик Р.* На вістрі серця і пера: М.Ільницькому – 60 // Літ. Україна. – 1994. – 10 листоп.

149. *Ласло-Куцук М.* Боги світла і темряви. – Бухарест: Кри-
теріон, 1994. – 253 с.

С. 191, 218: Полемізує з М.Ільницьким з приводу мотиву біологізму в поезії Б.-І.Антонича.

150. *Романів О.* Обжинки літературознавця // Вісник НТШ. – 1994. – Ч. 10/11. – С. 28. – *Підн.:* Р.О.

151. Слабошпицький М. Василь Земляк: Нарис життя і творчості. – Київ: Дніпро, 1994. – 149 с.

С. 134: Поділяє думку М.Ільницького щодо відмінностей у характері фольклоризму в різних літературах (Збірник “Приглашение к диалогу. Латинская Америка: размышление о культуре континента”. – Москва, 1986).

152. Стус В. Розмаїття тенденцій, або відради і клопоти музи // Стус В.: Твори: У 4 т., 6 кн. – Львів: Просвіта, 1994. – Т. 4. – С. 249–259. – Стаття написана в 1969 р. Друкується вперше.

С. 250: Серед наймолодших майстрів “критичного цеху” 60-х рр. поруч з А.Макаровим та Л.Череватенком називає М.Ільницького.

153. Таран Л. “Тяжка провина безневинна...” // Вітчизна. – 1994. – № 7/8. – С. 126–130.

С. 126: Про відзначений М.Ільницьким “мотив внутрішньо усвідомленої провини” в поезії 60-х рр.

1995

154. Гнатюк М. Критик, що поміняв перо на зброю: Літературно-критична діяльність Миколи Євшана (Федюшки) / Львів. держ. ун-т ім. І.Франка. – Львів, 1995. – 47 с.

С. 7, 17: Посилання на статтю “Творчість – це свобода духу” (Дзвін – 1994. – № 2).

155. Історія української літератури ХХ століття: Навчальний посібник. У 2 кн. / За ред. В.Г.Дончика. Кн. 2, ч. 2: 1960–1990 рр. – Київ: Либідь, 1995. – 568 с.

С. 180, 464, 469, 480, 483: Про М.Ільницького.

156. Кочур Г. Сервантес і його “Дон Кіхот”: [Післямова] // Сервантес Сааведра Мігель де. Премудрий гідальго Дон Кіхот з Ламанчі. – Київ: Дніпро, 1995. – С. 672–678.

С. 672: Цитує статтю М.Ільницького про “вічні образи” з “Української літературної енциклопедії” (Київ. – 1988. – Т. 1).

157. Ксеніч А. “На Лемковині, в нашім краю...” // Наше слово. – 1995. – 19 берез.

Посилання на книжку “Богдан-Ігор Антонич: Нарис життя і творчості” (Київ, 1991).

158. Неверлий М. Празька поетична школа // Муза любові й боротьби: Українська поезія Празької школи. – Київ: Укр. письменник, 1995. – С. 3–19.

С. 19: Посилання на статтю “Поетичні школи в західноукраїнському літературному процесі 20–30-х років ХХ ст.” (Записки НТШ. – 1990. – Т. 221).

159. Цан М. Рецепція “Пісні Богові” Гавриїла Костельника в літературній критики і історії літератури // Шветлосц (Нови Сад). – 1995. – Ч. 1. – С. 64–77.

С. 76–77: Посилання на статтю “Поетичні школи в західноукраїнському літературному процесі 20–30-х рр. ХХ ст.” (Записки НТШ. – 1990. – Т. 221).

160. Cvengroš Gustave. La République Démocratique Ukrainienne – la République Française (1917–1922). – Lviv: Kameniar, 1995. – 416 p.

С. 192, 312: Посилання на праці М.Ільницького.

Див. також рецензії на книги: “Богдан-Ігор Антонич” (№ 14), “Література українського відродження” (№ 16), “Від “Молодої Музи” до “Празької школи” (№ 17), “Українська повоєнна еміграційна поезія” (№ 18).

1996

161. Надъярных Н.С. Пространство диаспоры // Нация. Личность. Литература. – Москва; Ленинград. – 1996. – Вып. 1. – С. 33–44.

С. 37–39: Посилання на книги “Від “Молодої Музи” до “Празької школи” (Львів, 1995) та “Українська повоєнна еміграційна поезія” (Львів, 1995).

Див. також рецензії на книги: “Від “Молодої Музи” до “Празької школи” (№ 17) та “Українська повоєнна еміграційна поезія” (№ 18).

1997

162. Дрогобиччина – земля Івана Франка: Збірник географічних, історичних, етнографічно-побутових матеріалів та мемуарів / Упоряд. і ред. М.Шалата. – Дрогобич: Відродження, 1997. – Т. 4. – 774 с.

С. 4, 6, 26, 529, 530, 533, 536–538, 542, 729: Про М.Ільницького.

163. *Крива Б.* Пересотворення світу: Українська поезія XVII–XVIII століть. – Львів: Свічадо, 1997. – 215 с.

С. 54: Посилання на статтю “Не зрікатися своїй душі: (Концепція України в творчості Юрія Липи)” (Дивослово. – 1994. – № 4).

164. *Павлишин М.* Відлиги, література та національне питання: проза Валерія Шевчука // *Павлишин М.* Канон та іконостас. – Київ: Час, 1997. – С. 113–132.

С. 131: Міркування про статтю Михайла Гориня “Відгук на статтю М.Ільницького в журналі “Київ” (Український вісник. – 1987. – Вип. 7) та характер полеміки про молоду українську поезію 80-х рр.

165. *Шкраб'юк П.* Попід Золоті Ворота. Шість елегій про родину Калинців / НАН України. Ін-т українознавства ім. І.Крип'якевича. – Львів, 1997. – 519 с.

С. 8, 64, 65, 94, 316, 491: Посилання на праці М.Ільницького.

166. *Horbatsch Anna-Halja.* Die Ukraine im Spiegel ihrer Literatur. Dichtung als Überlebensweg eines Volkes: Beiträge. – Reichelsheim: Brodina Verlag, 1997. – 156 s.

С. 50: Цитується передмова до книги “Розсипані перли” (Київ, 1991).

167. *Korniejenko Agnieszka.* Ukrainiński modernizm. – Kraków: Universitas, 1997. – 322 s.

С. 49, 51, 76, 105, 116, 119, 123, 135, 184, 222, 225: Посилання на праці М.Ільницького.

Див. також рецензію на книгу “Від “Молодої Музи” до “Празької школи” (№ 17).

1998

168. *Астаф'єв О.* Лірика української еміграції: Еволюція стильових систем. – Київ: Смолоскип, 1998. – 313 с.

С. 116, 190, 241, 256: Посилання на праці М.Ільницького.

169. *Буда В.* Військова лексика як художня деталь в історичних повістях Б.Лепкого “Не вбивай” і “Батурич” // *Творчість Богдана Лепкого в контексті європейської культури ХХ століття: Матеріали Всеукр. наук. конф., присвяченої 125-річчю від дня народження письменника / Терноп. держ. пед. ун-т. – Тернопіль, 1998. – С. 245–250.*

С. 250: Посилання на книгу “Людина в історії” (Київ, 1989).

170. *Волкова Т.* Осенние мотивы в довоенной лирике Богдана Лепкого и Ивана Бунина // *Творчість Богдана Лепкого в контексті європейської культури ХХ століття. – Тернопіль, 1998. – С. 104–108. – Рос. мовою.*

С. 105: Посилання на статтю “Богдан Лепкий – поет: (Проблема типології стилю)” у збірнику “Богдан Лепкий – видатний український письменник” (Тернопіль, 1993).

171. *Глуховцева К., Пашикіна О.* Особливості рідної говірки Б.Лепкого в спогадах “Казка мого життя” // *Творчість Богдана Лепкого в контексті європейської культури ХХ століття. – Тернопіль, 1998. – С. 279–283.*

С. 279: Посилання на передмову “Найпопулярніша постать на західноукраїнському ґрунті...” до двотомного видання творів Б.Лепкого (Київ, 1991).

172. *Голомб А.* Подвійність світу в ліриці Богдана Лепкого // *Творчість Богдана Лепкого в контексті європейської культури ХХ століття. – Тернопіль, 1998. – С. 24–30.*

С. 29: Заперечує думку М.Ільницького, що Б.Лепкий не належав до “митців концептуального мислення”.

173. *Голомб А.* Поетичний календар людського життя в ліриці Богдана Лепкого // *Творчість Богдана Лепкого в контексті європейської культури ХХ століття. – Тернопіль, 1998. – С. 146–153.*

С. 149: Посилання на думку М.Ільницького про філософське трактування теми осені в поезії Б.Лепкого.

174. *Голомб А. І.* Франко і франківські традиції в творчості П.Карманського // Іван Франко – письменник, мислитель, громадянин: Матеріали Міжнар. наук. конф. (Львів, 25–27 вересня 1996). – Львів: Світ, 1998. – С. 777–783.

С. 782: Посилання на антологію “Розсипані перли” (Київ, 1991), яку упорядкував М.Ільницький.

175. *Гром'як Р.* Творчість Богдана Лепкого в літературній критиці: логіка рецепції // Творчість Богдана Лепкого в контексті європейської культури ХХ століття. – Тернопіль, 1998. – С. 5–10.

С. 8–9: Посилання на оцінку творчості Б.Лепкого в передмові М.Ільницького “Найпопулярніша постать на західноукраїнському ґрунті...” до двотомного видання творів письменника 1991 р.

176. *Добрянська І.* Пейзажна лірика Б.Лепкого як вияв модерністської поетики // Творчість Богдана Лепкого в контексті європейської культури ХХ століття. – Тернопіль, 1998. – С. 101–104.

С. 101: Посилання на передмову М.Ільницького “Краси свічадо” до антології “Розсипані перли” (Київ, 1991).

177. Історія української літератури ХХ століття. У 2 кн. Кн. 2. Друга половина ХХ століття: Підручник для студентів гуманітарних спеціальностей вищих закладів освіти / За ред. В.Г.Дончика. – Київ: Либідь, 1998. – С. 456 с.

С. 105, 418, 421, 427, 429: Про М.Ільницького.

178. *Комариця М.* “І я ... станув перед містичною загадкою свого народу”: (В.Пачовський в оцінці критики та самооцінці на сторінках галицької преси) // Збірник праць Науково-дослідного центру періодики / НАН України. Львів. наук. б-ка ім. В.Стефаника. – Львів, 1998. – Вип. 5. – С. 306–316.

С. 314: Посилання на працю “Від “Молодої Музи” до “Празької школи” (1995).

179. *Кракало О.* Християнізм у авторській позиції Богдана Лепкого // Творчість Богдана Лепкого в контексті європейської

культури ХХ століття. – Тернопіль, 1998. – С. 182–187.

С. 185: Посилання на передмову “Найпопулярніша постать на західноукраїнському ґрунті...” до двотомного видання творів Б.Лепкого.

180. *Куца О.* Внутрішня відкритість форми у поезії Б.Лепкого // Творчість Богдана Лепкого в контексті європейської культури ХХ століття. – Тернопіль, 1998. – С. 163–167.

С. 163–164: Посилання на книжку “Від “Молодої Музи” до “Празької школи” (Львів, 1998).

181. *Лановик М.* Функціонування художнього образу в різномовних дискурсах. – Тернопіль, 1998. – 148 с.

С. 99, 102, 104, 114, 118, 130, 136: Посилання на праці М.Ільницького.

182. *Ляшкевич П.* Петро Карманський. – Львів, 1998. – 72 с.

С. 54: Посилання на праці М.Ільницького.

183. *Масловська Т.* Соціальна заангажованість літератури: (Міра свободи і обов'язку) // Слово і час. – 1998. – № 9/10. – С. 33–44.

С. 44: Посилання на статтю “Нью-йоркська група і українська національна традиція” (Третій Міжнародний конгрес МАУ. – Харків, 1996).

184. *Мафтин Н.* Мала проза Ірини Вільде: Неповторність індивідуального голосу. – Івано-Франківськ: Плай, 1998. – 115 с.

С. 8, 27: Посилання на праці М.Ільницького.

185. *Махно В.* Модернізм Богдана Лепкого: (До постановки проблеми) // Творчість Богдана Лепкого в контексті європейської культури ХХ століття. – Тернопіль, 1998. – С. 97–100.

С. 97: Посилання на передмову “Найпопулярніша постать на західноукраїнському ґрунті...” до двотомного видання творів Б.Лепкого 1991 р.

186. *Пастух Т.* Романи Івана Франка. – Львів: Каменяр. – 1998. – 335 с.

С. 36, 110: Посилання на праці М.Ільницького.

187. *Петраш О.* Шашкевичіана Богдана Лепкого // Творчість Богдана Лепкого в контексті європейської культури ХХ століття. – Тернопіль, 1998. – С. 83–94.

С. 85, 91: Посилання на праці М.Ільницького.

188. *Поліщук Я.* Fin de Siècle'івський міф занепаду: (Польський і український дискурси) // Творчість Богдана Лепкого в контексті європейської культури ХХ століття. – Тернопіль, 1998. – С. 45–49.

С. 47: Посилання на твердження М.Ільницького у передмові до книги Б.Лепкого “Поезії” (Київ, 1990) про “філософський рівень” лірики Б.Лепкого.

189. *Соболь В.* Поетичне слово в історичній прозі Богдана Лепкого // Творчість Богдана Лепкого в контексті європейської культури ХХ століття. – Тернопіль, 1998. – С. 41–45.

С. 43: Посилання на тезу М.Ільницького у передмові до двотомного видання творів Б.Лепкого 1991 р. про романтичний тип почування і мислення Б.Лепкого.

190. *Соловей Е.* Українська філософська лірика. – Київ, 1998. – 366 с.

С. 33, 119, 126, 218, 226, 274: Посилання на М.Ільницького.

191. *Сорока П.* Ймовірність вічності: Тематичні пласти поезії Романа Бабовала // Кур'єр Кривбасу. – 1998. – № 101. – С. 96–109.

С. 105–106: Порівнює трактування в працях М.Ільницького та В.Івашка національного елементу в поезії Р.Бабовала, шукає середини між полярними точками.

192. *Ткаченко А.* Мистецтво слова: Вступ до літературознавства. – Київ: Правда Ярославичів, 1998. – 448 с.

С. 150, 432: Посилання на праці М.Ільницького.

193. *Ткачук М.* Міфопоетика Б.Лепкого в контексті модерністського міфомислення його доби // Творчість Богдана Лепкого в контексті європейської культури ХХ століття. – С. 30–41.

С. 32: Посилання на передмову до двотомного видання творів Б.Лепкого (Київ, 1991).

194. *Шумило Н.* Богдан Лепкий: На перехресті традиційного й нового // Слово і час. – 1998. – № 9/10. – С. 44–48.

С. 45: Посилання на праці М.Ільницького.

195. *Pachlovska O.* Civiltà letteraria Ucraina. – Roma: Curocci, 1998. – 1104 s.

С. 647, 795, 960: Посилання на праці М.Ільницького.

196. *Woldan Alois.* Ukrainische Belletristik in Wien nach 1900 [Українська белетристика у Відні після 1900] // Україна: культурна спадщина, національна свідомість, державність / НАН України. Ін-т українознавства ім. І.Крип'якевича; Міжнар. асоціація українців. – Львів, 1998. – Вип. 5: Prosophonema: Історичні та філологічні розвідки, присвячені 60-річчю академіка Ярослава Ісаєвича / Уклад Б.Якимович. – Львів, 1998. – С. 169–177. – Рез. укр. мовою: с. 727–728.

С. 177: Посилання на статтю “Весняна пісня в чорному ореолі” (Слово і час. – 1993. – № 11).

Див. також рецензії на книги: “Критики і критерії” (№ 19), Гординський С. “Колір і ритми” (№ 805), Антонич Б. – І. “Знак Лева = Znak Lwa” (№ 806).

1999

197. *Вальо М.* Ільницький Микола Миколайович // Українська журналістика в іменах: Матеріали до енциклопедичного словника / За ред. М.Романюка; НАН України. Львів. наук. б-ка ім. В.Стефаника. Наук.-дослід. центр періодики. – Львів, 1999. – Вип. 6. – С. 118–123.

198. *Вонторський А.* Постать воїна в поезії Олега Ольжича // Українська філологія: школи, постаті, проблеми: Збірник наук. праць Міжнар. конф., присвяченої 150-річчю від дня заснування кафедри української словесності у Львів. унті. – Львів: Світ, 1999. – Ч. 1. – С. 557–562.

С. 558: Посилання на книгу “Від “Молодої Музи” до “Празької школи” (Львів, 1995).

199. *Гайович Г.* Літературно-критичний доробок Івана Світличного: Традиції і новаторство // Українська філологія: Школи, постаті, проблеми. – Львів: Світ, 1999. – Ч. 1. – С. 562–571.

С. 569: Називає М.Ільницького серед критиків 60-х рр., які сприйняли новаторські тенденції в літературі.

200. *Гартен М.* Дев'яностолітній Антонич і дев'ятдесятники // Поступ. – 1999. – 5 жовт.

Посилання на книгу “Богдан-Ігор Антонич” (Київ, 1991).

201. *Голомб Л.* Василь Пачовський: Закарпатські сторінки життя і творчості поета. – Ужгород: Карпати; Гражда, 1999. – 146 с.

С. 18, 25: Посилання на праці М.Ільницького.

202. *Горнятко-Шумилович А.* “Химерність” у повістях та романах Валерія Шевчука // Українська філологія: Школи, постаті, проблеми. – Львів: Світ, 1999. – Ч. 1. – С. 263–267.

С. 263, 264: Посилання на книгу “Людина в історії” (Київ, 1989).

203. *Дах М.* Художня трансформація народної балади “Ой не ходи, Грицю” та легенди про піснетворку у романі Ліни Костенко “Маруся Чурай” // Українська філологія: Школи, постаті, проблеми. – Львів: Світ, 1999. – Ч. 2. – С. 500–504.

С. 501–502: Посилання на книгу “Безперервність руху” (Київ, 1983).

204. *Дзюрман С.* Історична концепція повісті Юліана Опільського “Іду на вас” // Українська філологія: Школи, постаті, проблеми. – Львів: Світ, 1999. – Ч. 1. – С. 600–607.

С. 601, 604: Посилання на книгу “Людина в історії” (1989).

205. *Іваничук Р.* Дороги вольні й невольні: Спогади та медитації. – Львів: Просвіта, 1999. – 575 с.

С. 23, 93, 104, 122, 123, 127, 181, 199: Про М.Ільницького.

206. *Іванишин П.* Петро Скунець: Силует митця на тлі епохи. – Дрогобич: Відродження, 1999. – 216 с.

С. 66, 115, 198, 211: Посилання на праці М.Ільницького.

207. *Кравченко-Дзондза О.* Проблема вивчення мови західноукраїнської прози 20–30-х рр. ХХ ст. // Українська філологія: Школи, постаті, проблеми. – Львів: Світ, 1999. – Ч. 2. – С. 28–31.

С. 31: Посилання на статтю “Четвертий перстень” у збірнику “Весни розспіваної князь” (Львів, 1989).

208. *Легка О.* Збірка “Вогонь і попіл” Н.Лівицької-Холодної як нове явище в українській літературі // Українська філологія: Школи, постаті, проблеми. – Львів: Світ, 1999. – Ч. 1. – С. 653–660.

С. 654, 655: Посилання на книгу “Від “Молодої Музи” до “Празької школи” (Львів, 1995).

209. *Легка О.* Проблема самотності у творчості Н.Лівицької-Холодної / Львів. держ. ун-т ім. І.Франка. – Львів, 1999. – 42 с.

С. 8–9: Посилання на статтю “Запах рідного слова серед чужого моря” (Дзвін. – 1995. – № 4).

210. *Легка О.* Червоне і чорне: (Новаторство поезики еротичного Н.Лівицької-Холодної) / Львів. держ. ун-т. ім. І.Франка. – Львів, 1999. – 20 с.

С. 4–5: Посилання на книгу “Від “Молодої Музи” до “Празької школи” (Львів, 1995).

211. *Лесик В.* Патріотична поема І.Франка “Мойсей”: (Художня структура тексту) // Українська філологія: Школи, постаті, проблеми. – Львів: Світ, 1999. – Ч. 1. – С. 207–214.

С. 212: Як М.Ільницький трактує образ Мойсея у творчості І.Франка.

212. *Моклиця М.* Модернізм у творчості письменників. Ч. 1. Українська література: Навч. посібник для студентів вищих закладів освіти. – Луцьк: Вежа, 1999. – 154 с.

С. 97: Посилання на книгу “Богдан-Ігор Антонич” (Львів, 1992).

213. *Павличко С.* Дискурс модернізму в українській літературі. – Київ: Либідь, 1999. – 448 с.

С. 11, 12, 112: Серед досліджень названа книга “Від “Молодої Музи” до “Празької школи” (Львів, 1995).

214. *Ткачук М.* Інтерпретації: Літ.-крит. статті, творчі портрети українських поетів ХХ століття. – Тернопіль, 1999. – 167 с. С. 27, 69: Посилання на праці М.Ільницького.
215. *Яцків Н.* Василь Стефаник в перекладах і критиці Михайла Рудницького // *Українська філологія: Школи, постаті, проблеми.* – Львів: Світ, 1999. – Ч. 1. – С. 529–536. С. 532, 535: Посилання на книгу “Критики і критерії” (Львів, 1998).
216. *Bakula Bogusław.* Skrzydło Dedala: Szkice, rozmowy o poezji i kulturze ukraińskiej lat 50–90 XX wieku. – Poznań, 1999. – 385 s. С. 24, 26, 86, 91–93, 102, 114–115, 117, 131, 173–174, 176, 210, 359: Посилання на праці М.Ільницького.

2000

217. *Андрухович Ю.* Особливості стилістики і техніки письма Богдана-Ігоря Антонича // *Нариси з поезики української літератури кінця ХІХ – початку ХХ ст.* – Івано-Франківськ: Плай; Снятин: Прут Принт, 2000. – С. 160–197. С. 191–193: Посилання на книжку “Богдан-Ігор Антонич” (Львів, 1991).
218. *Барабаш Ю.* Иеремиды Евгена Маланюка // *Литературное зарубежье: Проблемы национальной идентичности.* – Москва: Ин-т мировой литературы РАН “Наследие”, 2000. – Вып. 1. – С. 121–139. С. 128: Посилання на М.Ільницького.
219. *Бетко І.* Sacrum в поезії Богдана-Ігоря Антонича // *Warszawskie Zeszyty Ukrainoznawcze = Варшавські українознавчі записки.* – Warszawa, 2000. – № 10. – S. 198–208. – Укр. мовою. С. 200: Посилання на статтю “Філософія бронзових м’язів” (Дивослово. – 1999. – № 10).
220. *Голомб А.* У таємному дивосвіті слова: Лірика Федора Потушняка // *Потушняк Ф.* Хвилини вічності. – Ужгород: Гражда, 2000. – С. 3–95. С. 40: Посилання на книгу “Богдан-Ігор Антонич” (Київ, 1991).

221. *Грещук В.* Окаціональне слововживання у поезії Б.-І.Антонича // *Warszawskie Zeszyty Ukrainoznawcze = Варшавські українознавчі записки.* – 2000. – № 10. – S. 209–224. – Укр. мовою. С. 210, 222–223: Посилання на книгу “Богдан-Ігор Антонич” (Київ, 1991).
222. *Зимомря М.* Життя на материнському рушнику: [Передмова до кн.: *Павличко Д.* Наперсток (укр. і пол. мовами)]. – Кошпалін, 2000. – С. 5–14; 15–23. С. 8, 18: Цитується книжка “Дмитро Павличко” (Київ, 1985).
223. *Качкан В.* Хай святиться ім’я твоє: Історія української літератури і культури в персоналіях (ХІХ – перша половина ХХ ст.). Кн. 4 / НАН України. Львів. наук. б-ка ім. В.Стефаника. Наук.-дослід. центр періодики. – Івано-Франківськ: Сіверсія, 2000. – 368 с. С. 56, 65, 87, 89, 184, 188, 216, 237, 264, 265, 273: Посилання на праці М.Ільницького.
224. *Квіт С.* Дмитро Донцов: Ідеологічний портрет. – Київ: Видавничий центр “Київський університет”, 2000. – 260 с. С. 45, 48, 91, 92, 103, 104, 107: Посилання на праці М.Ільницького.
225. *Куца О.* “Смерть Каїна” Івана Франка: джерела та деякі особливості поезики: (Рекомендації до компаративного вивчення у вузі) // *Наукові записки. Сер.: Літературознавство / Терноп. держ. пед. ун-т. – Тернопіль, 2000. – Вип. 8. – С. 113–131.* С. 126: М.Ільницький про концепцію фаустівського мотиву у творчості І.Франка.
226. *Надъярных Н.* Феноменология Д.Чижевского в зеркале и “зазеркалье” литературной критики // *Литературное зарубежье: Проблемы национальной идентичности.* – Москва: Ин-т мировой литературы РАН “Наследие”, 2000. – Вып. 1. – С. 7–46. С. 40: Посилання на книгу “Критики і критерії” (Львів, 1998).

227. *Невідомська Л.* Образи і символи поетичного міфосвіту у поезії Б.-І.Антонича: лінгвістична інтерпретація // *Warszawskie Zeszyty Ukrainoznawcze* = Варшавські українознавчі записки. – 2000. – № 10. – S. 225–236. – Укр. мовою.

С. 229, 235: Посилання на праці М.Ільницького.

228. *Панченко В.* Любов і боротьба адвоката Рафаловича: (Шкільна версія аналізу повісті Івана Франка “Перехресні стежки”) // *Франко І.* Перехресні стежки. – Кіровоград: Степова Еллада, 2000. – С. 215–238.

С. 224, 232: Посилання на праці М.Ільницького.

229. *Янкова Т.* Деякі уваги про український модернізм та поезію Едгара По // *Наукові записки. Сер.: Літературознавство / Терноп. держ. пед. ун-т. – Тернопіль, 2000. – Вип. 8. – С. 288–296.*

С. 293: М.Ільницький про природу раннього українського символізму в поезії П.Карманського та В.Пачовського.

230. *Bakula Bogusław.* Historia i komparatystyka: Szkice o literaturze i kulturze Europy Środkowo-Wschodniej XX wieku. – Poznań, 2000. – 188 s.

С. 137: Посилання на книгу “Від “Молодої Музи” до “Празької школи” (Львів, 1995).

231. *Ksenicz Andrzej.* Bohdan Ihor Antonycz – próba samookreślenia // *Warszawskie Zeszyty Ukrainoznawcze* = Варшавські українознавчі записки. – 2000. – № 10. – S. 191–197.

С. 192, 193, 195: Посилання на книгу “Богдан-Ігор Антонич (Київ, 1991).

232. *Nazaruk Bazyl.* Eros i Tanatos w poezji Antonycza // *Warszawskie Zeszyty Ukrainoznawcze* = Варшавські українознавчі записки. – 2000. – № 10. – S. 179–190.

С. 181, 187: Посилання на праці М.Ільницького.

Див. також рецензію на книгу “Критики і критерії” (№ 19).

2001

233. *Веретюк О.* Українське літературне життя у міжвоєнній Польщі: Видання. Постаті. Українсько-польські літературні

контакти. – 2-е вид., доп. – Тернопіль: Терноп. крайова організація Національної ліги укр. композиторів, 2001. – 123 с.

С. 6, 7, 15, 28: Посилання на книжку “Західноукраїнська і емігрантська поезія 20–30-х рр.” (Київ, 1992).

234. *Галич О., Назарець В., Васильєв Є.* Теорія літератури: Підручник для студентів філол. спеціальностей вищих закладів освіти. – Київ: Либідь, 2001. – 488.

С. 72, 81: Посилання на книжку “Критики і критерії” (Львів, 1998).

235. *Голомб Л.* Поетична творчість Федора Потушняка. – Ужгород: Гражда, 2001. – 98 с.

С. 52: Посилання на книжку “Богдан-Ігор Антонич” (Львів, 1991).

236. *Горнятко-Шумилович А.* Проза Валерія Шевчука: Традиційне і новаторське / *Wydawnictwo naukowe Uniwersytetu Szczecińskiego – Szczecin, 2001. – 168 с. – Укр. мовою.*

С. 20–23, 26, 33, 41, 44, 49, 57, 70, 80: Посилання на праці М.Ільницького.

237. *Дяків С.* Про поезію Ігоря Калинця // *Поступ. – 2001. – 8–9 верес.*

Анотація на книгу “Ключем метафори відімкнені вуста... Поезія Ігоря Калинця” (Львів, 2001).

238. *Жовніренко Б.* Образ Бога в творчості Івана Величковського і Василя Стуса // *Василь Стус в контексті світової літератури: Матеріали II Всеукр. конф., присвяченої вшануванню пам'яті письменника, літературознавця, мислителя і громадянина. – Донецьк: Вид-во Донец. нац. ун-ту, 2001. – С. 164–170.*

С. 167–168: Посилання на статтю “Паімпсести Василя Стуса” (Вітчизна. – 1990. – № 3).

239. *Ковалевський О.* Ліна Костенко: філософія бунту і “філософія серця”. – Харків: Прапор, 2001. – 176 с.

С. 22–23: Посилання на статтю “Якою має бути періодизація української літератури ХХ ст.?” (Дзвін. – 1998. – № 5/6).

240. *Ковалів Ю.* “Празька школа”: на крутосхилах “філософії чину”. – Київ: Вид-во “Бібліотека українця”, 2001. – 120 с.
С. 14–15, 25, 30, 64, 82, 88, 93, 97: Посилання на М.Ільницького.
241. *Кривчикова О.* Стилістична різноманітність “Празької школи” як віддзеркалення національних пошуків // Слово і час. – 2001. – № 10. – С. 68–75.
С. 68: Посилання на працю “Від “Молодої Музи” до “Празької школи” (Львів, 1995).
242. *Набитович І.* Леонід Мосендз – лицар святого Грааля: Творчість письменника в контексті європейської літератури. – Дрогобич: Відродження, 2001. – 222 с.
С. 2, 12, 19, 20, 65, 77, 93, 212: Посилання на М.Ільницького.
243. *Наєнко М.* Історія українського літературознавства. – Київ: Видавн.центр “Академія”, 2001. – 357 с.
С. 326–327: Про книгу “Критики і критерії” (Львів, 1998).
244. *Наєнко М.* Методологічні візії, дискурси й перспективи на межі століть: Доповідь на VII засіданні філологічного семінару в Київському університеті ім. Тараса Шевченка // Укр. мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах. – 2001. – № 2. – С. 30–36.
С. 31: Посилання на праці М.Ільницького про літературний процес 20–30-х рр.
245. *Неборак В.* Українці по-англійськи // Високий замок. – 2001. – 28 квіт.
Посилання на передмову М.Ільницького до двомовної українсько-англійської антології української поезії “Сто років юності” (Львів, 2000).
246. *Пахомов В.* Творча спадщина Ольги Дучимінської. – Івано-Франківськ, 2001. – 248 с.
С. 20, 27, 29, 34, 37, 95: Посилання на книжку “Від “Молодої Музи” до “Празької школи” (Львів, 1995).
247. *Піщанська І.* “Образ автора “Слова о полку Ігоревім” у романі Володимира Малика “Черлені щити” // Історико-літературний журнал. – Одеса, 2001. – С. 220–226.
С. 221–222: Посилання на книжку “Людина в історії” (Київ, 1989).
248. *Савка М.* Життєвий шлях Олексія Стефановича: (За матеріалами еміграційної преси) // Збірник праць Науково-дослідного центру періодики / НАН України. ЛНБ ім. В.Стефаніка. – Львів, 2001. – Вип. 9. – С. 561–577.
С. 567: Посилання на книжку “Від “Молодої Музи” до “Празької школи” (Львів, 1995).
249. *Савка М. Б.* “Маруся Чурай”. Роман, народжений із пісні // Усе для школи. Українська література. 11 клас. Вип. 6. Ліна Костенко / Автор-упорядник М.Савка. – Київ; Львів: АртЕк, 2001. – С. 37–40.
С. 37–38: Посилання на статтю “Якби знайшлась неопалима книга...” (Прапор. – 1980. – № 8).
250. [Савка М.] “Я вибрала долю собі сама”: Життєвими шляхами Ліни Костенко // Усе для школи. Українська література. 11 клас. Вип. 6. Ліна Костенко / Автор-упорядник М.Савка. – Київ; Львів, 2001. – С. 5–13.
Посилання на праці М.Ільницького. (Фото: Ліна Костенко і М.Ільницький).
251. *Салига Т.* В об’єктиві критичних концепцій // Відлитий у строфи час: Літ.-крит. статті / Львів. нац. ун-т ім. І.Франка. – Львів, 2001. – С. 266–271. – Передрук рецензії з журн. “Вітчизна” (1981. – № 4) на книги: На вістрі серця і пера (Київ, 1980); На спокій права не дано (Київ, 1980).
252. *Салига Т.* Час і досвід: [Літ. огляд] // Салига Т. Відлитий у строфи час: Літ.-крит. статті / Львів. нац. ун-т ім. І.Франка. – Львів, 2001. – С. 178–185. – Передрук рецензії на збірку поезій “Мозаїка доріг” (Львів, 1980) з “Літ. України” (1985).
253. 125 років Наукового товариства імені Шевченка: Збірник наук. праць і матеріалів, присвячений Ювілею Товариства / Наук. т-во ім. Шевченка. – Львів, 2001. – 387 с.
С. 300, 304–305, 331, 334: Про участь М.Ільницького в організаційних заходах, виступ на засіданні літературознавчої комісії з доповіддю “Про деякі текстуальні аналогії між “Енеїдою” І.Котляревського і постмодерністськими творами”.

254. *Тарнашинська Л.* Художня галактика Валерія Шевчука: Постать сучасного українського письменника на тлі західно-європейської літератури. – Київ: Вид-во О.Теліги, 2001. – 223 с.

С. 32, 116: Цитується книжка “Людина в історії” (Київ, 1989).

255. *Тихолоз Б.* Високий лет з надламаним крилом: Корінь і крона українського шістдесятництва // Усе для школи. Українська література. 11 клас. Вип. 5. Поети-шістдесятники. – Київ; Львів: АртЕк, 2001. – С. 3–73.

С. 6, 7, 20–21, 41: Посилання на праці М.Ільницького.

256. *Kindlerova Rita.* Se sluncem v karse // Babylon: Studentsky list (Praha). – 2001. – 30 dubna. – (Літ. і мист. додаток. – С. VI).

Про розмову з проф. М.Ільницьким стосовно творчости Б.-І.Антонича.

Див. також рецензії на книги: “Драма без катарсису” [Кн. 1] (№ 20), “Ключем метафори відімкнені вуста...” (№ 21).

2002

257. *Барабаш Ю.* NҀ група – “Поза традиції” як традиція // Збірник Харківського історико-філологічного товариства. Нова серія. – Харків, 2002. – Т. 9. – С. 131–146.

С. 134–135: Посилання на книжку “Українська повоєнна еміграційна поезія” (Львів, 1995).

258. *Барабаш Ю.* Український ключ: Гоголь у літературній свідомості міжвоєнної української еміграції // Слово і час. – 2002. – № 12. – С. 54–57.

С. 54–55: Посилання на книжку “Драма без катарсису” (Львів, 1999).

259. *Булаховська Ю.* “Порівняння як доказ”. Науковий здобуток та інформація для роздумів // Слово і час. – 2002. – № 9. – С. 77–79. – Рец. на зб.: Porównanie jako dowód. Polsko-ukraińskie relacje kulturalne, literackie, historyczne, 1890–1999. – Poznań, 2001.

Відзначено статтю “Візія національного “воскресіння”: “Wesele” С.Виспянського і “Сон української ночі” В.Пачовського, вміщену в збірнику.

260. *Буряк О.* Міфічний родовід в індивідуальному міфі Богдана-Ігоря Антонича та Ігоря Калинця // Наукові записки / Кіровоград. держ. пед.ун-т ім. В.Винниченка. Сер.: Філологічні науки (Літературознавство). – Кіровоград, 2002. – Вип. 47. – С. 110–117.

С. 110: Посилання на статтю “Калиновий герб: Післяювілейне слово” (Дзвін. – 2000. – № 1).

261. *Вонторський Андрій.* Ще до питання “Празької школи” // Slavica stetinensia / Uniwersytet Szczeciński. – 2002. – № 11. – S. 105–113. – (Zeszyty Naukowe; № 319). – Укр. мовою.

С. 109: Посилання на праці М.Ільницького.

262. *Гамаш Д.* Щоденниковий рік Василя Симоненка // Українське літературознавство: Міжвід. наук. збірник / Львів нац. ун-т ім. І.Франка. – Львів, 2002. – Вип. 65. – С. 179–185.

С. 182, 183: Посилання на книгу “У вимірах часу” (Київ, 1988).

263. *Гнатюк М.* Літературознавчі концепції в Україні другої половини XIX – початку XX сторіч / Львів. нац. ун-т ім. І.Франка. – Львів, 2002. – 208 с.

С. 30, 31, 32, 189: Посилання на праці М.Ільницького.

264. *Денисюк І.* Індивідуальність критика // *Мушкудіані О.Н.* Сааді: Навчальний посібник-хрестоматія. – Київ, 2002. – С. 198–205.

265. [Дончик В]. Про історію літератури, якої досі не було // Слово і час. – 2002. – № 4. – С. 6–19. – Без підп.
С. 11, 18: Посилання на праці М.Ільницького.
266. Жулинський М. Богдан-Ігор Антонич // Жулинський М. Слово і доля: Навчальний посібник. – Київ, 2002. – 640 с.
С. 542: Посилання на книжку “Від “Молодої Музи” до “Празької школи” (Львів, 1995).
267. Завадка Б. Історіософія розгорненої метафори Євгена Маланюка // Укр. літературознавство: Міжвід. наук. збірник / Львів. нац. ун-т ім. І.Франка. – Львів, 2002. – Вип. 65. – С. 141–153.
С. 141, 145: Посилання на праці М.Ільницького.
268. Кодак М. “Здатність розрізняти”, або ще трохи про критику // Літ. Україна. – 2002. – 12 груд.
Відзначає статтю “Теоретичний підтекст “Майових елегій” Івана Франка” (Літ. Україна. – 2002. – 12 верес).
269. Комаринець О. Спогад спогадів: До 75-річчя від дня народження Теофіля Комаринця. – Львів, 2002. – 405 с.
С. 142, 144, 260, 350, 360, 364: Посилання на М.Ільницького.
270. Кривуляк О. Поезія в прозі М.Яцків: Розкриття можливостей синкретичного жанру // Слово і час. – 2002. – № 6. – С. 62–65.
С. 63, 65: Цитується передмова до книги: Яцків М. Муза на чорному коні (Київ, 1989).
271. Куценко Л. Dominus Маланюк: тло і постать. – Вид. 2-е, доп. – Київ: ВЦ “Просвіта”, 2002. – 283 с.
С. 145, 196: Посилання на книжку “Від “Молодої музи” до “Празької школи” (Львів, 1995).
272. Легка О. “Я серцю сказала: не плач, люби!»: [Про любовну лірику Наталі Лівницької-Холодної] // Укр. літературознавство: Міжвід. наук. збірник / Львів. нац. ун-т ім. І.Франка. – Львів, 2002. – Вип. 62. – С. 123–131.
С. 124, 127: Посилання на праці М.Ільницького.
273. Мариненко Ю. Три “еміграції” в українській прозі 1940–1950 років // Наукові записки. Сер.: Філологічні науки (Літературознавство) / Кіровоград. держ. пед. ун-т ім. В.Винниченка. – Кіровоград, 2002. – Вип. 47. – С. 166–174.
С. 166: Посилання на статтю “Мале літературне відродження (Літературна критика періоду МУР’у)” (Дар служити науці. – Ужгород, 2001).
274. Мариненко Ю. “Це покликання Боже”: [Про творчість О.Ольжича] // Дивослово. – 2002. – № 2. – С. 7–11.
С. 10: Посилання на книжку “Від “Молодої Музи” до “Празької школи” (Львів, 1995).
275. Марусик Т. Західноукраїнська гуманітарна інтелігенція: Реалії життя та діяльності (40–50-ті рр. ХХ ст.) / Чернівець. нац. ун-т ім. Ю.Федьковича. – Чернівці, 2002. – 461 с.
С. 17, 26, 108: Зазначено аспекти літературного життя повсякденного Львова, розкриті в монографії М.Ільницького “Драма без катарсису” (Львів, 1999).
276. Моклиця М. Модернізм як структура: Філософія. Психологія. Поетика. – Вид. 2-е, доп. і перероб. – Луцьк: Вежа, 2002. – 390 с.
С. 8: Полемізує з М.Ільницьким стосовно поняття “творчий метод”.
277. Моренець В. Національні шляхи поетичного модерну першої половини ХХ ст.: Україна і Польща. – Київ: Основи, 2002. – 327 с.
С. 29, 33, 267: Посилання на праці М.Ільницького.
278. Ободяньська Л. “Липовий цвіт сорок першого” Б.Бойка: текст і контекст // Сівач духовності: Збірник спогадів, статей і матеріалів, присвячених професору Володимирі Полеку. – Івано-Франківськ: Плай, 2002. – С. 313–319.
С. 318: Посилання на статтю “Пути и судьбы” (Радуга. – 1974. – № 11).

279. Одержимість: Інтерв'ю Юрія Зайцева з Ігорем Калинцем / Ін-т українознавства ім. І.Крип'якевича НАН України. – Львів: Піраміда, 2002. – 178 с.

С. 173: І.Калинець називає дослідників теми дисидентства Ю.Зайцева, П.Шкраб'юка та М.Ільницького.

280. *Петрухіна А.* Конструктивний діалог у вільному просторі // Дзвін.— 2002. – № 9. – С. 151–164. – Рец. на зб.: *Porównanie jako dowód. Polsko-ukraińskie relacje kulturalne, literackie, polityczne, 1890–1999.* – Poznań, 2001. – S. 227.

С. 154: Відзначено статтю “Візія національного “воскресіння”..., уміщену в рецензованому збірнику.

281. *Поліщук Я.* Казімеж Пшерва-Тетмаєр: відлуння в українській літературі // *Warszawskie Zeszyty Ukrainoznawcze = Варшавські українознавчі записки.* – Warszawa, 2002. – № 13/14. – С. 344–353. – Укр. мовою.

С. 345, 347: Посилання на М.Ільницького.

282. *Поліщук Я.* Міфологічний горизонт українського модернізму. – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2002. – 391 с.

С. 24: Серед дослідників історії української літератури названо М.Ільницького.

283. *Працьовитий В.* Українська історична драма. – Львів: Ліга-Прес, 2002. – 173 с.

С. 5, 20: Посилання на книжку “Людина в історії” (Київ, 1989).

284. *Ромашенко А.* Проблема історичної пам'яті шістдесятників // Слово і час. – 2002. – № 4. – С. 45–52.

С. 49: Посилання на книжку “Людина в історії” (Львів, 1989).

285. *Ромашенко А.* Філософська концепція дійсності в історичному романі // Українське літературознавство: Міжвідомчий наук. збірник / Львів. нац. ун-т ім. І. Франка. – Львів, 2002. – Вип. 65. – С. 66–75.

С. 66, 68: Посилання на праці М.Ільницького.

286. *Салига Т.* Співець Митуса... Поетичні візії // Сівач духовності: Збірник спогадів, статей і матеріалів, присвячених професору Володимирі Полеку. – Івано-Франківськ: Плай, 2002. – С. 48–58.

С. 50–51: Посилання на книжку “Людина в історії” (Київ, 1989).

287. *Сорока М.* Інтелектуалізм поезії Юрія Тарнавського // Слово і час. – 2002. – № 7. – С. 15–21.

С. 20: Посилання на статтю “Нью-йоркська група поетів і національна літературна традиція” (Літературознавство: Матеріали III Міжнар. конгресу МАУ. – Київ, 1996).

288. *Токмань Г.* Збірка Б.-І.Антонича “Велика гармонія” у діалозі з екзистенційним богослов'ям // Слово і час. – 2002. – № 12. – С. 41–53.

С. 41: Посилання на книжку “Богдан-Ігор Антонич” (Київ, 1991).

289. *Хороб М.* Юра Шкрумеляк: один із чети крилатих: (Сторінки життєвої і творчої біографії на тлі суспільних подій перших десятиліть ХХ століття) // Сівач духовності: Збірник... – Івано-Франківськ, 2002 – С. 197–210.

С. 200: Посилання на книжку “Від “Молодої Музи” до “Празької школи” (Львів, 1995).

290. *Хороб С.* Українська модерна драма кінця ХІХ-початку ХХ століття: (Неоромантизм, символізм, експресіонізм). – Івано-Франківськ: Плай, 2002. – 413 с.

С. 9, 157, 184, 185, 187, 237, 386, 393, 397: Посилання на праці М.Ільницького.

291. *Шалата М.* Ільницький Микола Миколайович // Мушкудіані О.Н. Сааді: Навчальний посібник-хрестоматія. – Київ, 2002. – С. 197.

292. *Horbatsch Anna-Halja.* Die Ukraine im Spiegel ihrer Literatur: Beiträge. – 2 erweiterte Auflage. – Reichelsheim: Brodina-Verlag, 2002. – 248 s.

С. 59–60: Посилання на передмову до антології “Розсипані перли” (Київ, 1991).

Див. також рецензії на монографію “Ключем метафори відімкнені вуста...” (№ 21).

2003

293. *Барабаш С.* Ліна Костенко: Філософія поетичного живопису. – Кіровоград, 2003. – 95 с.

С. 17: Посилання на книжку “Богдан-Ігор Антонич” (Київ, 1991).

294. *Барабаш С.* Поетична історіософія Ліни Костенко: Безсмертя Духу. – Кіровоград, 2003. – 49 с.

С. 36–37: Посилання на книгу “Безперервність руху” (Київ, 1983).

295. *Бетко І.* Лірика Богдана-Ігоря Антонича в дзеркалі аналітичної психології Карла Ґустава Юнга // Літературознавство: [Матеріали V конгресу Міжнародної асоціації українців]. – Чернівці: Рута, 2003. – Кн. 1. – С. 306–311.

С. 306: Посилання на праці М.Ільницького.

296. *Вашиків А.* Яків Щоголів: До проблеми літературознавчого осмислення // Наукові записки. Сер.: Літературознавство / Терноп. держ. пед. ун-т ім. В.Гнатюка. – Тернопіль, 2003. – [Вип.] 1(13). – С. 101–109.

С. 103–104: Посилання на статтю “Між думкою і світом” (Слово і час. – 1999. – № 10).

297. *Дончик В.* З потоку літ і літпотоку: [Літ.-крит. статті]. – Київ: Видавничий дім “Стилос”, 2003. – 555 с.

С. 114, 161, 162, 167, 171, 175, 180, 181, 250, 389, 496, 525: Посилання на праці М.Ільницького.

298. *Гризун А.* Сугестійна лірика: Проблематика та жанрові особливості // Слово і час. – 2003. – № 12. – С. 28–33.

С. 32: Посилання на книжку “На вістрі серця і пера” (Київ, 1980).

299. *Іванишин П.* Поезія Петра Скунця: Художнє вираження національно-духовної ідентифікації ліричного героя. – Дрогобич; Львів: Видавнича фірма “Відродження”, 2003. – 295 с.

С. 9, 10, 14, 96, 144: Посилання на праці М.Ільницького.

300. *Іванова Н.* 1920-ті роки й український авангард: мистецтво для мас – від митця-професіонала // Слово і час. – 2003. – № 12. – С. 20–27.

С. 26, 27: Посилання на книжку “Література українського відродження: Напрями і течії в українській літературі 20-х – поч. 30-х рр. ХХ ст.” (Львів, 1994).

301. Інститут літератури ім. Т.Г.Шевченка НАН України, 1926–2001: Сторінки історії / Відп. ред. та упоряд. О.В.Мишанич. – Київ: Наук. думка, 2003. – 589 с.

С. 329, 335, 447, 450, 451, 561, 562: Про М.Ільницького.

302. *Камінчук О.* Аспекти дискурсивної специфіки неоромантизму в українській поезії кінця ХІХ – початку ХХ ст. // Літературознавство: [Матеріали V конгресу Міжнародної асоціації українців]. – Чернівці: Рута, 2003. – Кн. 2. – С. 80–84.

С. 80, 84: Посилання на праці М.Ільницького.

303. *Крупка В.* “Браїлівські балади” Володимира Забаштанського: проблема жанру // Слово і час. – 2003. – № 12. – С. 66–70.

С. 66: Посилання на книжку “На вістрі серця і пера” (Київ, 1980).

304. *Кудлик Р.* “Дзвін” учора, сьогодні, завтра: Розмова з гол. ред. журналу Р.Кудликом // Літ. Україна. – 2003. – 27 листоп.

Наводить факт, коли компартійні чиновники вимагали від головного редактора журналу “Жовтень” (тепер “Дзвін”) Р.Федоріва звільнити з роботи Р.Іваничука та М.Ільницького.

305. *Куца О.* Модерні аспекти поеми Івана Франка “Смерть Каїна” // Наукові записки. Сер.: Літературознавство / Терноп. держ. пед. ун-т ім. В.Гнатюка. – Тернопіль, 2003. – [Вип. 1] 1(13). – С. 101–109.

С. 103–104: Посилання на статтю “Фаустівський мотив у поемі Івана Франка “Смерть Каїна” (1998).

306. *Мариненко Ю.* “Роман, передусім роман...” (Леонід Мосендз “Останній пророк”) // Наукові записки. Сер.: Філологічні науки (Літературознавство) / Кіровоград. держ. пед. ун-т. ім. В.Винниченка. – Кіровоград, 2003. – Вип. 50. – С. 202–209.
С. 202: Посилання на книжку “Від “Молодої Музи” до “Празької школи” (Львів, 1995).
307. *Мишанич С.* Фольклористичні та літературознавчі праці. У 2 т. Т. 1 / Донецьк. нац. ун-т. – Донецьк, 2003. – 556 с.
С. 444: Посилання на публікації фольклорних записів М.Ільницького.
308. *Ожоган Л.* Модерні варіації гри тіла й мови душі у повісті “Блискавиці” Михайла Яцківа // Наукові записки. Сер.: Філологічні науки (Літературознавство) / Кіровоград. держ. пед. ун-т ім. В.Винниченка. – Кіровоград, 2003. – Вип. 50. – С. 280–286.
С. 281: Посилання на статтю “Михайло Яцків” (Слово і час. – 1998. – № 9).
309. *Полтавчук В.* Романний образ нашого першокнязя // Наукові записки / Кіровоград. держ. пед. ун-т ім. В.Винниченка. Сер.: Філологічні науки (Літературознавство). – Кіровоград, 2003. – Вип. 50. – С. 311–317.
С. 311: Посилання на книжку “Людина в історії” (Київ, 1989).
310. *Руснак І.* Вісниківство у галицькому літературному процесі міжвоєнної доби // Наукові записки. Сер.: Філологічні науки (Літературознавство) / Кіровоград. держ. пед. ун-т ім. В.Винниченка. – Кіровоград, 2003. – Вип. 50. – С. 324–337.
С. 326, 335: Посилання на книжку “Драма без катарсису” (Львів, 1999).
311. *Сеник А.* Багатство інтерпретацій // Етнос і культура. – Івано-Франківськ, 2003. – № 1. – С. 180–183. – Рец. на кн.: Шевченко. Франко. Стефаник: Матеріали Міжнар. наук. конф. – Івано-Франківськ: Плай, 2002. – 498 с.
С. 172: Посилання на доповідь М.Ільницького на конференції.
312. *Сироїд О.* Духовні пісні з Ільника: [Про характер мелосу духовних пісень, які записав М.Ільницький від своєї матері Г.Ільницької] // Вісник Львів. ун-ту. Сер. філологічна. – Львів, 2003. – Вип. 31. – С. 395–402.
313. *Ткачук М.* Жанрова структура прози Івана Франка: (Бориславський цикл та романи з життя інтелігенції). – Тернопіль, 2003. – 382 с.
С. 315: Посилання на статтю “Все, що мав у житті...” (Жовтень. – 1986. – № 8).
314. *Ткачук О.* Епістемологічні засади модернізму кінця ХІХ – початку ХХ століття // Наукові записки. Сер.: Філологічні науки (Літературознавство) / Терноп. держ. пед. ун-т ім. В.Гнатюка. – Тернопіль, 2003. – [Вип.] 1. – С. 203–214.
С. 212: Посилання на передмову до книги М.Яцкова “Муза на чорному коні” (Київ, 1989).
315. *Швець А.* Злочин і катарсис: Кримінальний сюжет і проблеми художнього психологізму в прозі Івана Франка / НАН України. Ін-т літератури ім. Т.Г.Шевченка. Львів. відділення. – Львів, 2003. – 235 с.
С. 39, 222: Посилання на статтю “Повість “Перехресні стежки і проблема новаторства Івана Франка” (Іван Франко і світова культура. - Київ, 1990. – Кн. 1).
316. *Шумило Н.* Під знаком національної самобутності. – Київ: Задруга, 2003. – 354 с.
С. 9, 10, 13, 22, 55, 56, 77, 115, 196, 198, 316: Посилання на праці М.Ільницького.
317. *Яремчук І.* Координати творчості: Ars poetika і Ars critica // Літ. Україна. – 2003. – 27 лют.
318. *Moreneć W.* Lyk katastrofizmu i ukraińska poezja lat 30 // Polska-Ukraina: Partnerstwo kultur. – Poznań: Wydawnictwo Naukowe, 2003. – 212 s.
С. 64: Посилання на праці М.Ільницького про Б.-І.Антонича.
Див. також рецензію на книгу “Драма без катарсису”. Кн. 2 (№ 22).

2004

319. *Моторний В.* У світі слов'янських літератур: Студії, розвідки, огляди / М-во освіти і науки України. Львів. нац. ун-т ім. І.Франка; Ін-т славістики. – Львів, 2004. – 235 с.
С. 127: Про переклади М.Ільницького віршів Мато Косика.

ХРОНІКАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

1962

320. Малишківські дні у Львові: [Обговорення на редколегії журналу “Жовтень” творів молодих, серед них – М.Ільницького] // Жовтень. – 1962. – № 11. – С. 119.

1964

321. Дискусія про перші книжки молодих львівських поетів, серед учасників дискусії – М.Ільницький // Вітчизна. – 1964. – № 4. – С. 224.

1967

322. У Президії СПУ // Літ. Україна. – 1967. – 31 січ.
Серед прийнятих до Спілки письменників України – М.Ільницький.

1968

323. Твори на історичну тему. З доповіддю на вечорі у Львівській організації СПУ виступив М.Ільницький // Вітчизна. – 1968. – № 3. – С. 218.
324. У Президії СПУ // Літ. Україна. – 1968. – 16 квіт.
Затвердження редколегії журналу “Жовтень”. Серед членів редколегії – М.Ільницький.

1977

325. Читацька конференція журналу “Жовтень” [у Кам'янець-Подільському педінституті за участю Р.Іваничука, М.Ільницького, І.Сварника] // Жовтень. – 1977. – № 2. – С. 158–159.

1979

326. Його великий і непогасний світ: [Матеріали про відзначення 70-річчя О.Десняка в Чернігові, серед них – про виступ М.Ільницького] // Літ. Україна. – 1979. – 30 берез.
327. Підсумки конкурсу [на краще оповідання, нарис, статтю] // Літ. Україна. – 1979. – 1 січ.
Третю премію за статтю “А все-таки притча” присуджено М.Ільницькому.

1980

328. Про нагородження працівників редакції журналу “Жовтень” Почесною Грамотою Президії Верховної Ради Української РСР. Серед нагороджених – М.Ільницький // Вільна Україна. – 1980. – 16 лип.

1981

329. Відповідальність слова: [Про нараду-семінар керівників письменницьких організацій та редакторів друкованих органів СПУ. Виступав М.Ільницький] // Літ. Україна. – 1981. – 18 груд.
330. Переможці конкурсу “Літературної України” // Літ. Україна. – 1981. – 6 січ.
М.Ільницькому присуджено першу премію за статтю “Чи болить голова у дятла?”

1983

331. Львовские писатели в Москве // Лит. газета. – 1983. – 6 апр.
Обговорення львівських прозаїків на засіданні Ради з української літератури Спілки письменників СРСР. Виступав М.Ільницький.
332. Нові лауреати [премії в галузі літературно-художньої критики за 1983 р.: М.Ільницький, Н.Капельгородська] // Літ. Україна. – 1983. – 3 квіт.; Рад.Україна, 30 берез. – Під назвою: Відзначені премією.